JE NOTE CE QUE VOUS DITES. VOS INJONCTIONS, VOS ENGUEULADES, VOS TRAITS D'ESPRIT SONT MA MATIÈRE PREMIÈRE. JE CHERCHE LE RAPPORT DE FORCE, CE QUI NOUS INTERPELLE DE FAÇON COLLECTIVE ET LE MOMENT OÙ NOTRE LOT DEVIENT COMMUN.
LORSQUE JE VOUS CITE — SANS DIVULGUER MES SOURCES — C'EST SUR DES SUPPORTS MULTIPLES. JE CONVOQUE ET RENVERSE POUR UN TEMPS LES RAPPORTS DE POUVOIR, ME GONFLE D'UNE ÉNERGIE COLLECTIVE, SOUVENT SATURÉE EN TESTOSTÉRONE. LÀ, LE GROUPE M'OFFRE LE DÉSIR BRUT BIEN LOIN DE LA CONDUITE. JE-M'EN-FOUTISME, HYSTÉRIE, JOIE, REGARDS BLASÉS, KEBABS ;
VOILÀ LE CHAOS, VOILÀ L'EXPO.

DIANE GUYOT DE ST MICHEL









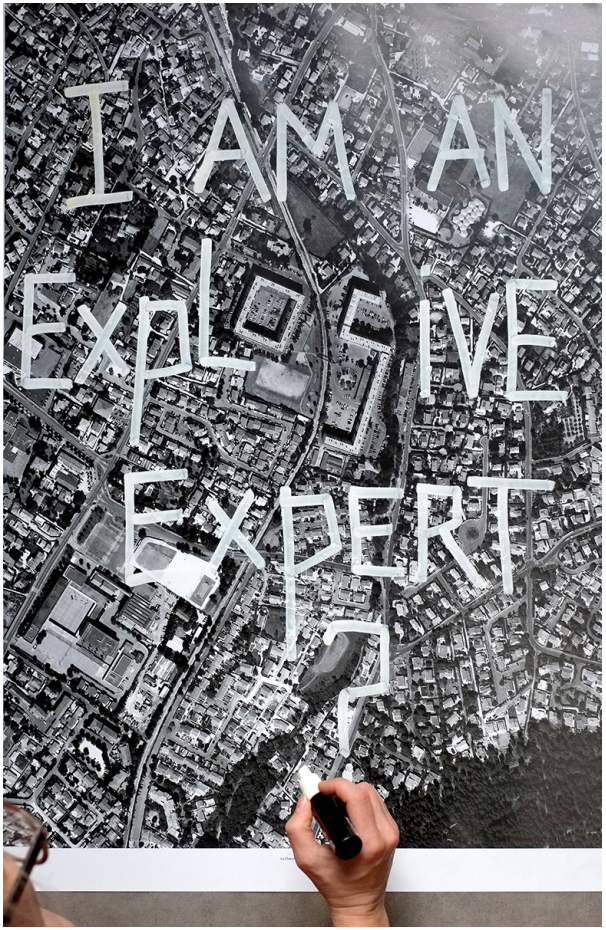






LA CHASSE ET OUVERTE, 2018
Série photographique, Photographie Philippe Munda
Performance à l'Hôpital Européen, Marseille

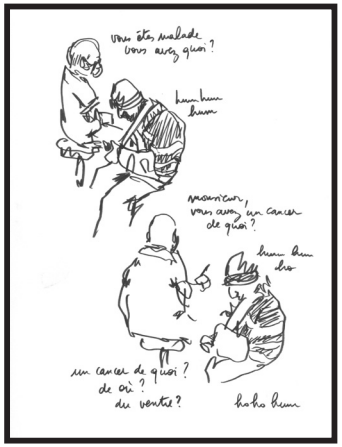




FLORIDA PARK, 2015-2019
Impression offset n&b, format A1, avec inscription au posca blanc
Performance à Drawing Room, La Panacée, Montpellier

- Ici c'est pour les urgences vitales. Vous êtes entre la vie et la mort ?

- Presque.





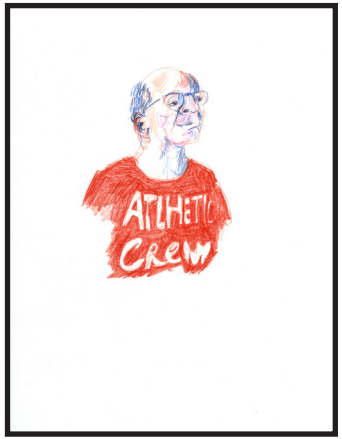




PROJET 2019 Urgences / Réanimation, Hôpital Européen, Marseille





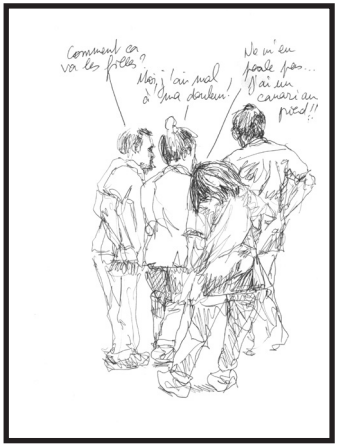












PROJET 2019 Urgences / Réanimation, Hôpital Européen, Marseille



PLAFONDS, 2018
3 panneaux lumineux à Leds, 60X60 cm chacun
Exposition monographique La Salle Blanche, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille





LA SALLE DE CONFÉRENCE, 2019
Mapping vidéo sur panneau à Leds 30X170cm
Foire d' Art-O-Rama, Marseille
Collection privée

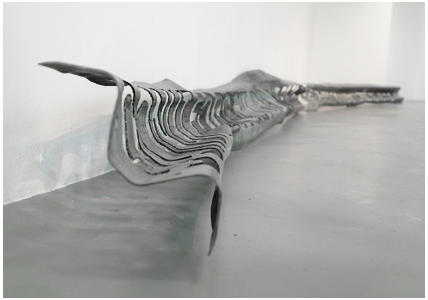

PER VIJAR
UI DE SEUS
SEXUELLEMENT
TENTE DE VIOLER
UN PLONGEUR





LE CUL DU CAMION, 2015
2 portes arrières de semi-remorque, adhésif, 122×262cm chacune
Prix des Ateliers de la ville, la Friche de la Belle de Mai, Marseille
Exposition monographique 'Donut Forget', Galerie des Grands Bains Douches, Marseille
Collection publique







LE CONSPIRATIONNISME CRÉE DE L'EMPLOI, 2016
Glissière de sécurité accidentée découpée, 230×40 cm
Exposition monographique 'I love U Jungle', galerie Bombon Projects, Barcelone



BOBBY LEE RUSH, 2016
Fixé sous verre, acrylique, 400 x 280 mm & documents relatifs
Vue d'exposition salon du salon #8, Marseille



Vue de l'exposition monographique 'Ta Bouche' , 2018
Centre d'Art Contemporain, La Halle des Bouchers, Vienne





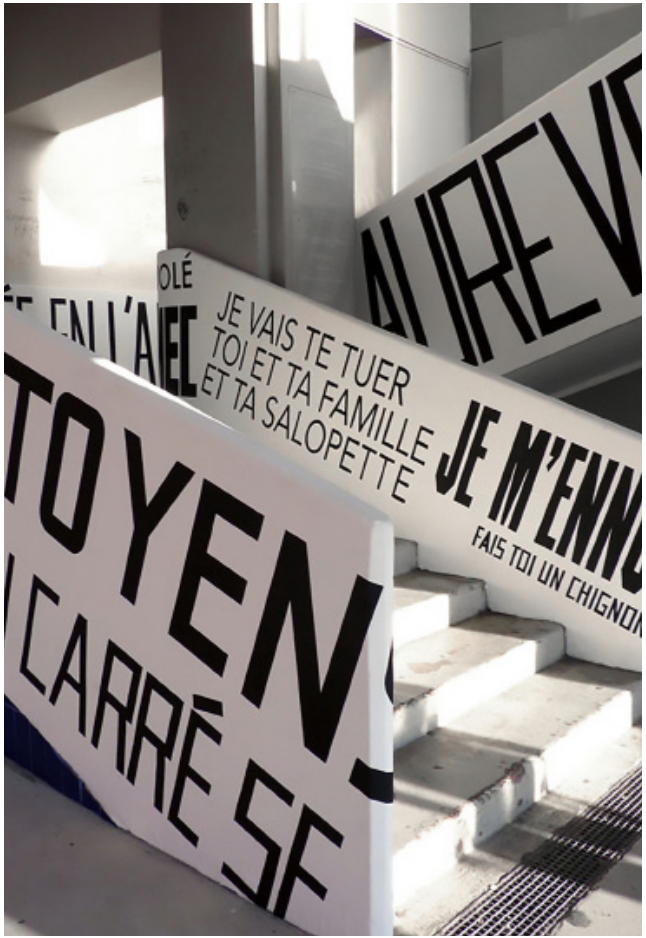
BEAMISH/BE AMISH, 2011
Installation, Brasserie artisanale & recréation de logo, tee-shirts, stickers
Exposition / Symposium 'Terminal Convention', Cork International Airport, Ireland





BE AMISH BOTTLES, 2011
9 bouteilles de Be Amish, dimensions variables
Exposition 'Ideal Home', Chelsea Space, London





LA MANIFESTATION, 2013
Acrylique sur béton, Centre Urbain du Merlan, Marseille







SOYEZ PATIENTS, 2019
Acier inoxydable brillant sur gradins béton, 13 X 2,20 m
Projet 1% pour le Campus Santé Timone, Marseille







L'ÉQUIPE, 2016
Document photographique de la performance, photographies Salim Boutjita & Léon Prost
1% artistique 'Perspectives', collège Pierre de Ronsard, Tremblay-en-France, sur une invitation de Cyril Dietrich







TERRE ADÉLIE, 2009,
8 photographies numériques de Gilles Brébant
Chef cuisinier de la base scientifique de Dumont d'Urville, Pôle Sud



VERROS, 2015
Bannière textile, 250×150 cm
Biennale de Jafre, Catalogne, Espagne



HM PRISON, 2017
Textiles divers, 137×220 cm
Exposition 'Supersimetrica', Chambery Station, Madrid



BANANE, 2016
Textiles divers, 137 × 220 cm
DONUT FORGET, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille



WASHING LINE, 2017
serie de tee-shirt dessinés, peints
Exposition 'Supersimetrica', Chambery Station, Madrid



LE TOURIST, 2017
Tee-shirt dessiné taille enfant
6 adolescents du collège Henri Wallon valident leur stage de 3ème en produisant des oeuvres
exposition monographique ' Donut Forget', Galerie des Grands Bains Douches, Marseille



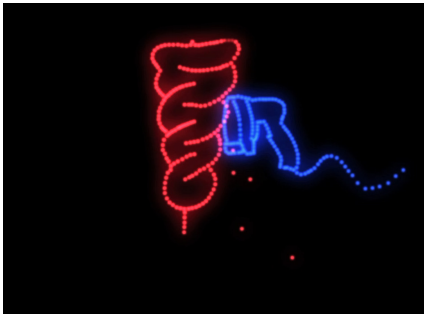




CABLE, 2011
DV Pal, 12 min
Corridor8 Launch, Star and Shadows Cinema, Newcastle
Exposition 'One Week', Static Gallery, Liverpool, UK







KEBABS DE KURDES, 2015
video HD, 5min





LES VACANCES, 2018
Installation mapping sur panneaux, 3 boucles vidéos 30 secondes
Exposition 'Utopia as method", Lévis, Québec

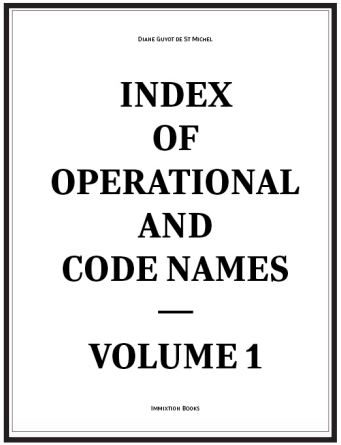


CIBLE MOLLE, 2017
Pastel gras sur papier, 60×84 cm
Lapin-Canard éditions, Mains d'Œuvres, St-Ouen



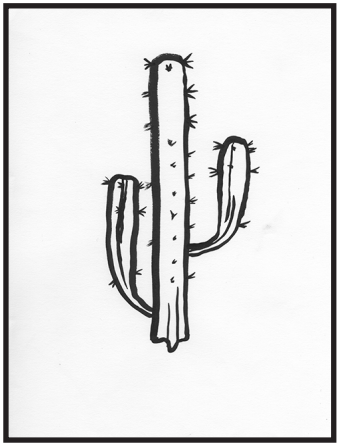


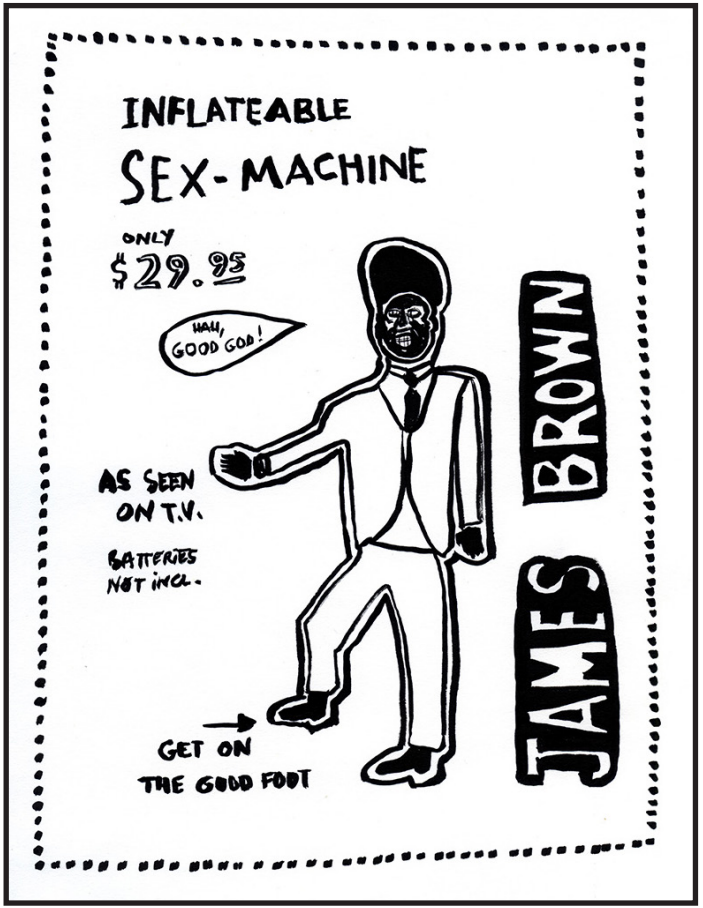
ELECTIONS, 2017
Installation textiles divers cm
Workshop at Ocana Space, plaza Reial, Barcelone



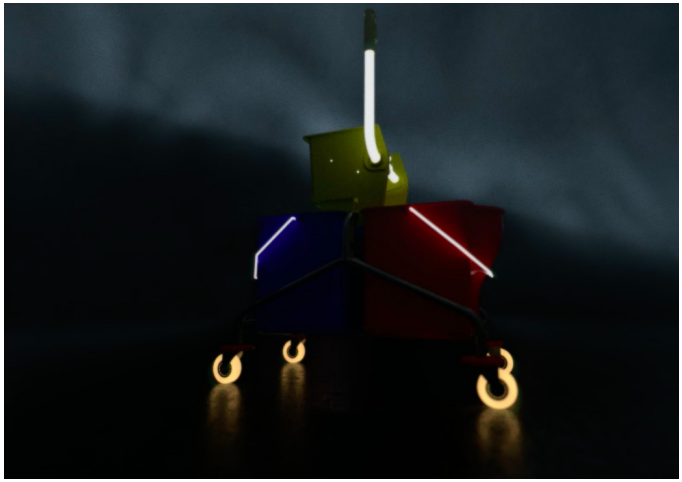








INDEX OF OPERATIONAL AND CODE NAMES - Vol 1, 2016
168 pages N/B et couleurs, 200 × 270 mm
Conception graphique : Émilie Segnarbieux
Éditions Immixtion Books



Extrait du film **LA SALLE DE CONFERENCE**, 2018





VIVEZ DANS UNE CARTE POSTALE, 2017
Performance, 24 lettres 3m de hauteur,, Marseille ,

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.