Chourouk Hriech

Book 2023

Chourouk Hriech est née en 1977, elle vit et travaille à Marseille, France.

Représentée par les Galeries Anne-Sarah Bénichou à Paris Et Galerie d’art l’Atelier 21 à Casablanca au Maroc.

Chourouk Hriech pratique le dessin, l’installation, la performance, la video et la photographie, comme une promenade dans l'espace et le temps. Ses oeuvres, sur le papier, sur les murs, sur les objets qui nous entourent, appellent à la contemplation d'architectures anciennes et récentes, réelles et imaginaires, de personnages, d'animaux, de végétaux et de chimères. Son travail articule et entrechoque des motifs urbains, du quotidien, en suivant sereinement la course folle du monde, comme un désir de résistance et d'utopie. Une ôde à la vie et au vivant.



Curriculum Vitae

Formation

2002 DNSEP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon
1999 DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

À venir

Novembre 2023 Festival Noor, curator Jerome Sans, Riyad, KSA

Fevrier 2024 Solo show, Galerie l'atelier 21 ; Casablanca Maroc

Septembe 2024 Biennale de Lyon, curatrice invitée Alexia Favre

Septembre 2024 sortie monographie : « Chourouk hriech, un récit au fil des mondes » Skira édition .

Expositions personnelles (sélection)

2023 → « La forêt dans la ville », Musée de Demain, Rio de Janeiro, Brésil

2022 → *I see a bird / Je vois un oiseau*, commissariat Jérôme Sans, Drawing Lab, Paris, France
→ *Le geste du regard*, Le Point Commun, espace d'art contemporain, Annecy, France

2021 → *Mers célestes*, La Terrasse espace d'art, Nanterre, France

2020 → *Petit programme*, carte blanche, Kunsthalle, Mulhouse, France,
→ *...et des échelles pour les oiseaux,* Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2019 → *Chaque temps en efface-t'il vraiment un autre?*, Le Narcissio, Nice, France

2018 → *La distance en son lieu*,
Artothèque de Pessac, France

2017 → *De quoi ce monde est-il le miroir?* Centre d'art contemporain Albert Chanot, Clamart, France, du 23 septembre au 19 novembre 2017
→ *Chourouk Hriech*, Hôpital Clairval, Marseille, France
→ *Faire ailleurs*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, du 23 mars au 13 mai 2017

2016 → Le papillon posé sur la cloche du temple endormi. Centre d'arts plastiques Maison du peuple, Vénissieux, France

2015 → Solo show Drawing now, Carreau du Temple, Galerie Mitterrand, Paris, France
→ *Sonnetto per la via Roma*, Musée Cantini, Marseille Centre/Printemps de l'Art Contemporain 2015, Marseille, France

2014 → 1% artistique pour l'IFMTS de Rezé, France
→ *Nuages poussés par le vent*, Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc

2013 → Solo show *Vagues magiques*, école élémentaire Pierre Budin, Paris

2012 → *...et s'en aller*, Kunsthalle de Mulhouse, France
→ *Au-delà de l'aube*, Mairie du 12ème, Paris, France

2011 → *La belle de mai*, Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc
→ *Circulo dellas bellas artes*, Madrid, Espagne
→ *Relatives ['s?bst?ns] ? Acte 2*, Les Perles, Barjols (83), L'art contemporain et la Côte d'Azur, France
→ *Nouveaux tableaux parisiens*, Pavillon Carré Baudouin, Paris, France

2010 → *Cirrus and Ice Melody*, JGM Galerie, Paris, France
→ *Emprunter le paysage*, Frac Paca Hors les murs, Marseille, France
→ *Soul to soul, Project Room*, commissariat : Noëlle Tissier, Crac Languedoc-Roussilon, France

2008 → *Suerte y Duende*, Galerie Jonas, Bruxelles, Belgique

2007 → *«Bendir» l'eau à la bouche*, Appartement22, Rabat, Maroc

2004 → La vitrine n°12, signature «The Pink Book», Villa St Clair, Sète, France

Expositions collectives (sélection)

2023 → *Voyage dans le dessin*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2022 → *Carnet d'inspirations*, Maison des Consul, Musée d'Arts et d'Archéologie, Les Matelles, France
→ *La Conférence des oiseaux*, duo show avec Kenia Almaraz Murillo, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France
→ *The Blue Bird*, Daegu Art Factory, Daegu, Corée

2021 → *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France
→ *Le jour n'est pas si loin*, Manifesta, Lyon, France
Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou, commissariat Henri Guette, Festival International du Livre et du Film d'art, Perpignan, France
→ *allons voir !* Parcours d'art contemporain en Pays-Fort / Sancerrois, commissariat d'exposition Gunther Ludwig, Vailly-sur-Sauldre, France
→ *Zone franche,* dans le cadre de la Saison Africa 2020, en partenariat avec Think Tanger et Doual'art, Institut des Cultures de l'Islam, Paris, France
→ *2021 = 5*, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2020 → *Le dessin, Autrement*, *wall [&] drawings*, Musée de Vence, Vence, France

2019 → *Some of Us*, Pavillon français de l'exposition «NORDART», commissariat de Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kuntswerk Carlshütte, Büdelsdorff, Allemagne
→ *Storytelling*, MAC Lyon, Lyon, France

2018 → *Kedem - Kodem - Kadima,* CCA, Tel Aviv, Israël

2017 → Salon Urbain de Douala, triennale, Douala, Cameroun
→ *Le dessin, autrement*, commissariat Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon-Les-Bains, France
→ *Refaire surface*, Centre d'Art Le Lait, Albi, France

2016 /2017 → *Là où je suis*, Espace Muséal de Tourrettes, Tourrettes sur Loup, France

2016 → 8ème édition Festival des Arts Ephémères, Maison Blanche, Marseille, France
→ Centre d'arts plastiques Albert Chanot - Mairie de Clamart, France
→ Exposition Collective, 10 ans de Drawing Now, Paris, France
→ Biennale de Marrakech, Projets parallèles, Maroc
→ *L'effet Vertigo* (nouvelle exposition de oeuvres de la collection), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

2015 → *Au vent du rêve*, Musée Cantini, Marseille, France
→ *Mare Nostrum* (dans le cadre de Mons 2015), Maison Folie, Mons, Belgique
→ *La Mer au Milieu des Terres*, Museu Es Baluard, Palma, Espagne

2014 → *« Projet Maison Rouge »* invitée par Isabelle Levenez, Paris, France
→ *Public Space*, Kulte Galerie, Rabat, Maroc.
Art Bruxelles (foire), Galerie Mitterrand, Bruxelles, Belgique.

2013 → *Teken*, Jan Colle garelij/entrepôt fictief, Gent, Belgique
→ *Friends & Family*, Galerie Eva Hober, Paris
→ *Au-delà de cette frontière votre ticket n'est plus valable*, Pavillon Vendôme, centre d'art de Clichy, France
→ *Retour du monde*, MAMCO Genève, Suisse
→ *It's project*, Crossway Fondation, Londres, Royaume-Uni
→ *Le Pont*, MAC Marseille, dans le cadre de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la Culture, France
→ *Vous aussi vous avez l'air conditionné*, Galerie du 5ème, Galeries Lafayettes Marseille, France
→ *À portée de regard*, Chapelle des Trinitaires, Metz, France

2012 → Commande publique, Hôtel de ville, Paris
→ *#COMETOGETHER*, Brick Lane, Edge of Arabia, Londres, Royaume-Uni
→ *Multiples Anywhere*, Galerie ALB, Paris, France
→ Exposition collective, Centre d'interprétation Johannique, Domrémy-La-P., CGVosges, France
→ *Bêtes et méchants*, Window 41, Paris, France
→ *Art Dubaï*, Galerie L?Atelier 21, Dubaï, Emirats arabes unis

2011 → Exposition collective, Cìrculo de bellas artes, Madrid, Espagne
→ *Nouveaux Tableaux parisiens*, Pavillon Carré Baudouin, Paris, France

2010 → *REHEARSAL*, 8ème Biennale de Shanghai, Musée de Shanghai, Chine

2009 → *Memory Time*, Espace des arts de Colomiers, dans le cadre du Printemps de Septembre, Toulouse, France
→ Biennale de Marrakech, Palais de la Bahia, Maroc
→ Salon du dessin contemporain, JGM Galerie, Paris, France
→ *Looking Inside Out*, Kunstnernes hus, Oslo, Norvège

2008 → *L'entrée*, invitation des éditions Villa Saint-Clair, Crac de Sète, France
→ *Forever Young*, Anne+ Art Project, Ivry-sur-Seine, France
→ *New ends*, *Old beginnings*, Blue Coat Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

2007 → Fiac dans le cadre de la présentation des acquisitions FMAC, Paris, France
→ Frieze Art Fair, A22, Londres, Royaume-Uni
ARCOMadrid, Espagne

2006 → *Cosa Nostra*, GlassBox, Paris, France
→ *Las cabras e las palabras*, Centre Civique de Can Filippa, Espagne

2005 → *Sliding / Lightning*, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, France
→ *Just what is it that makes today's home so different, so appealing?*, Les Subsistances, Lyon, France

2004 → *Rendez-vous 2004*, Musée d'Art Contemporain de Lyon, France
→ *Plan 6/4*, Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

2003 *Les enfants du Sabbat 4*, Creux de l'Enfer, Thiers, France

2002 *Nos Troubles*, Crac Sète, France

Prix et résidences

2023 → Résidence conulat de France et Goethe institut de Rio de Janeiro, Brésil

2018 → Résidence, Artport, Tel Aviv, Israël
Lauréate Emerige « 1 immeuble, 1 œuvre », Paris, France
→ 1% collège Gustave Courbet, Pierrefitte- sur- Seine, France

2015 → Fcac Arts Visuels Région PACA avec Hydrib (plateformes dédiés aux arts visuels)
→ Finaliste 1% artistique du Rectorat Toulouse, avec l'agence Eva Albarran

2014 → Finaliste 1% artistique Collège Louise Michèle, Clichy-sous-bois, avec l'agence Eva Albarran

2011 → Lauréate du 1er Prix Es Saadi pour l'art contemporain, Marrakech, Maroc
→ Aide individuelle à la création, Drac PACA
→ Aide à l'édition, CNAP, Paris

2007 → Résidence, Appartement22, Rabat, Maroc

2006 → Résidence au Hangar, Centre de Production visuel et multimédia, Barcelone, Espagne

2005 → Résidence, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, France

2004 → Aide individuelle à la création, Drac Rhône-Alpes, France

2002 → Prix Pézieux, ENSBA Lyon, France

2001 → Prix Dufraine, ENSBA Lyon, France

Catalogues individuels / Livres d'artistes

2017 → *Faire ailleurs* (Chourouk Hriech et Melik Ohanian) edité par la Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2014 → « Roses et camélias », édition « P », Marseille, France
→ Catalogue « Nuages poussés par le vent», Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc

2011 → Catalogue « Perles et noirs », JGM Galerie, éditions Villa St Clair
→ Catalogue « La Belle de mai », Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc

2004 → «The Pink Book», Chourouk HRIECH, éditions Villa St Clair

Catalogue collectifs

2022 → *L'art contemporain par les femmes*, Pascale Lethorel, Editions Larousse

2022 → *Dessin dans l'art contemporain*, Barbara Soyer, Editions Pyramyd

2015 → Catalogue exposition *La Mer au Milieu des Terres, Mare Medi Terraneum*, Musée Es Baluard, MER. Paper Kunsthalle, 2015

2011 → Catalogue exposition Relatives [substens] *Acte 2, l'art contemporain et la Côte d'Azur* Catalogue exposition Rehersal, 8ème Biennale de Shanghai

2009 → *Là où je suis n'existe pas*, édition Printemps de Septembre à Toulouse
→ *Looking Inside Out, «The horizon is a circle »*, édition Kunsntnernes Hus, Oslo, 2009

2007 → Year Book 2007/2008, Chourouk Hriech by Jonathan Griffin, Frieze Art Fair, 2007

2003 → *« 1988-2002- Le creux de l'Enfer »*, édition du Miroir, 2003
→ *« Les enfants Du Sabbat 4 »*, coédition le Creux de l'enfer, Ecole supérieure des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, l'École Nationale des beaux-arts de Lyon, 2003

Oeuvres dans l'espace public

2023 → «Plateaux du ciel », Ville le Port, Ile de la réunion, avec le CNAP, programme œuvre réactivable dans l'espace publique,.

2022 /2023 → À tambours battants, 1% artistique pour école Flora Tristan Vénissieux

2020 → Projet Voyage à Nantes : fresque pour le tramway T1 et T3 de la ville de Nantes (toujours en place)

2020 → Un immeuble une œuvre, 23 rue de Crimée, Paris, France

2019 → 1% Collège Gustave Courbet, Pierrefitte, Seine Saint Denis, France

2017 → Chourouk Hriech, «Les oiseaux sont mes muses», Commande artistique pour Muse à Metz Commanditaire Apsys - Production Eva Albarran & Co.

2009 /2013 → Projet T3, Commande publique du Département de l'Art dans la ville, Ville de Paris, sous la direction de Nathalie Viot et Christian Bernard. En 2012, au terme d'une commande passée à quatre artistes, ce ne sont pas moins de 100 œuvres qui témoigneront de l'aventure du chantier du tramway T3 et enrichiront le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FMAC). Cette commande s'inscrit dans un projet artistique global conçu sur le territoire est et nord-est parisien.
Réalisation de 48 dessins pour cette commande.

2012 /2014 Projet IFMTZ Rezé, Commande publique Région Pays de la Loire, avec l'agence Eva Albarran (Paris), réalisation d'une fresque murale pour l'amphithéâtre de l'établissement et de deux sculptures. En 2014, Façade de l'immeuble de Kulte, Rabat, Maroc (Projet « Public Space »).

Collections publiques et privés (sélection)

→ Collection Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique, 2020

→ Centre National des Arts Plastiques (CNAP), 2017

→ MAC/VAL, 2015

→ Fond Régional d'Art Contemporain PACA, 2011

→ CDG Rabat, Maroc, 2011

→ Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville Marseille, 2011

→ Collection SAMART Project, Paris, 2010

→ Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FMAC), 2006 2009 2013

Présente dans de nombreuses collections privées ...

Articles de presse et conferences (selections)

2022 /2023 → Programme : Agir pour le vivant, invitataion Severine Kodjo Granvaux

2020 /2022 → Collaboration avec Emanuele Coccia, exposition ***I see a bird, conférence performée,*** Conservatoire Barbizet Marseille

2017 → Sud 2017 Douala Cameroun

2016 → Hriech Chourouk, « Le dessin permet d'être aux premières loges du monde », Le Quotidien de l'Art, 30 mars 2016
→ Kraemer Gilles, « La sublime exploration des paysages », Artaïssime, mai- sept 2016

2015 → Focus Art press magazine
→ Le monde 27 mars 2015 Philippe Dagen

2012 /2014 → Chargée de la rubrique Ligne de Fuite, au sujet du dessin dans la Revue Diptyk L'art vue du Maroc, Casablanca, Maroc
→ Conférence « L'oeuvre dans l'espace publique » Kulte Galerie, Rabat, Maroc

2013 → Art Magazine oct/nov 2013
→ Le quotidien de l'art, mars 2013

2012 → Novo, Kunsthalle Mulhouse, sept 2012
→ Revue Minerva, Madrid, Espagne, janvier 2012

2011 → Le quotidien de l'art n°35, novembre 2011
→ RAM revue, septembre 2011
→ Conférence Documents d'artistes Marseille, Artorama, septembre 2011
→ Nouvel Obs, Paris, janvier 2011
→ Tel Quel Maroc, n°463, février 2011

2010 → La Vignette d'Aude Lavigne, émission radio France culture septembre 2010
→ Conférence écoles des beaux arts de Montpellier, mai 2010
→ Catherine Francblin : Artpress n°366, avril 2010
→ Leslie Compan : Les temps données, Chourouk Hriech, in revue Offshore, 2010
→ Magazine du Ministère de la Culture et de la communication, Biennale de Shangaï novembre

2009 → Conférence écoles des beaux arts d'Aix en Provence, novembre 2009
→ Interview par Béatrice Méline/Jean-Yves Jouannais, Radio du bout de la nuit, Fondation Cartier, Toulouse, septembre 2009
→ Coup de projecteur sur le centre d'art contemporain, LaDepeche.fr, 06/10/2009
→ Brigitte Ollier : Regards croisés sur la 9e édition dynamique du Printemps de septembre, Libération - Arts,Toulouse de jour, 2009
→ Valérie da Costa : Un plein d'art contemporain à Toulouse - Le Printemps de septembre envahit la ville, Mouvement.net, 06/10/2009
→ Emmanuelle Lequeux : Symphonie conceptuelle à Toulouse, Le Monde, 28.09.09
→ Ce printemps qui a raison, L'Humanité culture Untitledstore, par Sabrina Puggioni
→ Christian gattinoni : Dialogue de dessins, vidéos, sculpture et dialectique critique, http://www.lacritique.org (revue de crtique d'art), octobre 2009

2008 → New Ends, old Beginnings, Bluecoat galery, Liverpool, UK, July 2008, « The horizon is a circle » Chourouk Hriech by November Paynter

2007 → Sandrine Wymann : Des rhizomes et des rêves, à propos des oeuvres de Chourouk Hriech (exposition «Bendir» l'eau à la bouche)
→ Karine Claeren : Focus sur l'appartement 22 à Rabat / L'art du dessein, publié le 06 février

2005 → Carte blanche, revue Mouvement, janvier/ février 2005

2004 → Rendez-Vous, Une actualité de la jeune création n°24, MAC Lyon, revue Semaine 41.04 ...

Uma Cidade na floresta Museo do amanha, Rio de Janeiro 2023



Les plantes à perles 1, Chourouk Hriech
Toile 220cm x 170cm
Museo da manhana Rio 2023



Uma Cidade na floresta Museo do amanha Rio de Janeiro (vue d'ensemble)



Chourouk Hriech 2023 Uma Cidade na floresta Museo do amanha, Rio de Janeiro, vue d’ensemble 18



Chourouk Hriech 2023 Uma Cidade na floresta Museo do amanha, Rio de Janeiro, vue d’ensemble

I see a bird, Drawing Lab Paris 2022



Chourouk Hriech 2022 *I see a bird*, Drawing Lab Paris, vue d'ensemble









Chourouk Hriech 2022

I see a bird, Drawing Lab Paris, Vues d'ensemble



Chourouk Hriech 2022 *I see a bird*, Drawing Lab Paris, vue d'ensemble

L’oiseau Bleu, Art Factory, Daegu, Corée 2022



Céleste, video 14min, L'oiseau bleu, art factory, Daegu 2021



À qui appartiennent les cieux, video 5min, L'oiseau bleu, art factory, Daegu 2021



Vue d'ensemble, L'oiseau bleu, art factory, Daegu 2021

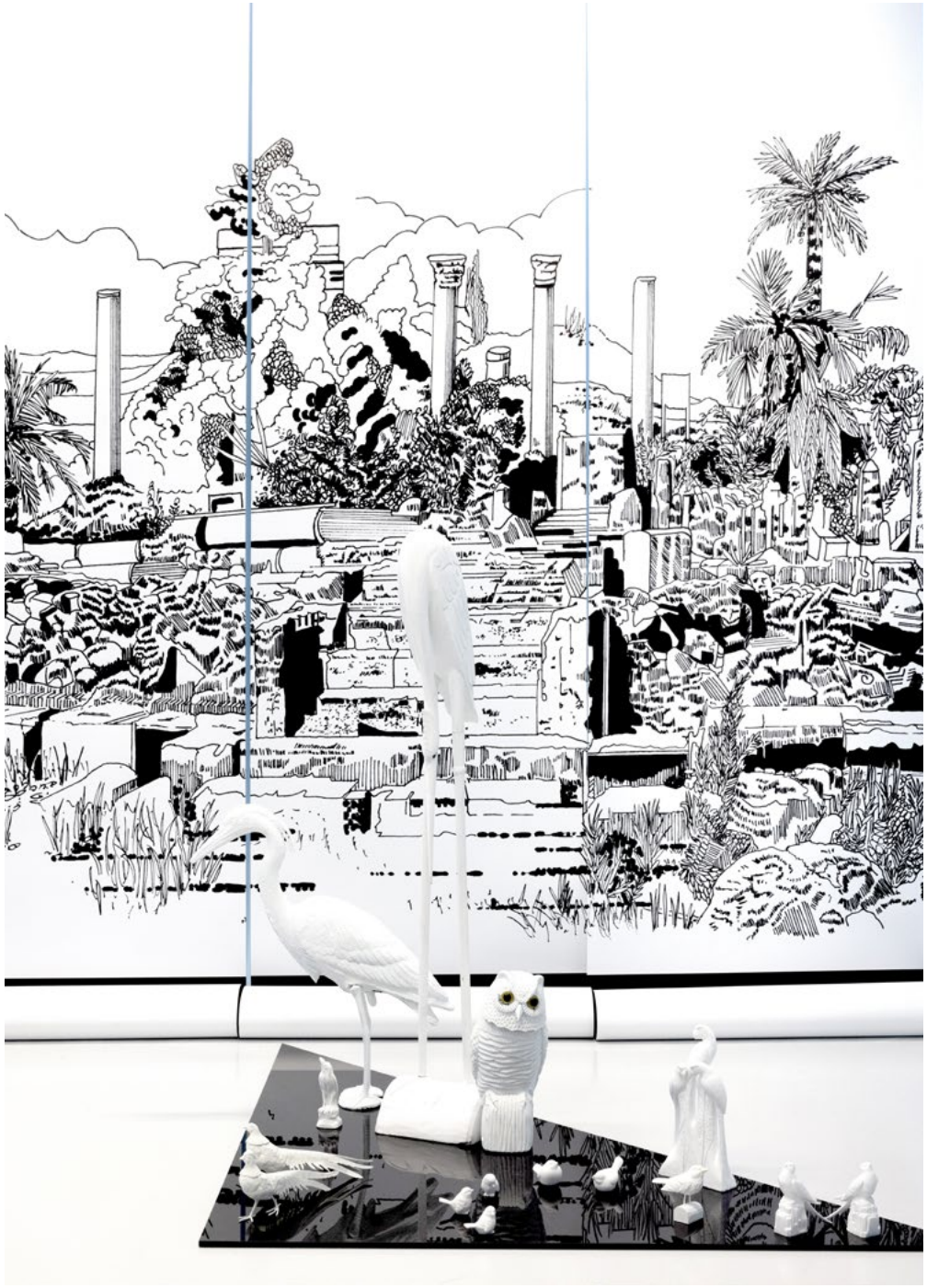


EFFEUILLAGE, Video 12 min

Voyages immobiles, le grand tour, Diptyque, Poste du Louvre 2021



Chourouk Hriech 2021 *Voyages immobiles, le grand tour,* 2021, Poste du Louvre, Diptyque, vue d'ensemble



Vue d'ensemble © David Atlan



Trouver la lumiere dans les profondeurs du temps, byblos 1, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 110cm x 75 cm



Vue d'ensemble © David Atlan

Chourouk Hriech 2021



Trouver la lumiere dans les profondeurs du temps, byblos 3, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 110cm x 75 cm

Voyages immobiles, le grand tour, 2021, Poste du Louvre, Diptyque



Vues d'ensemble © David Atlan



Trouver la lumiere dans les profondeurs du temps, byblos 4, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 110cm x 75 cm



Byblos 5, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 30 cm x 42 cm



Byblos 2, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 30 cm x 42 cm

Mers célestes, La Terrasse, Nanterre 2021



Chourouk Hriech 2021 *Mers célestes,* La terrasse, Nanterre, vue d'ensemble

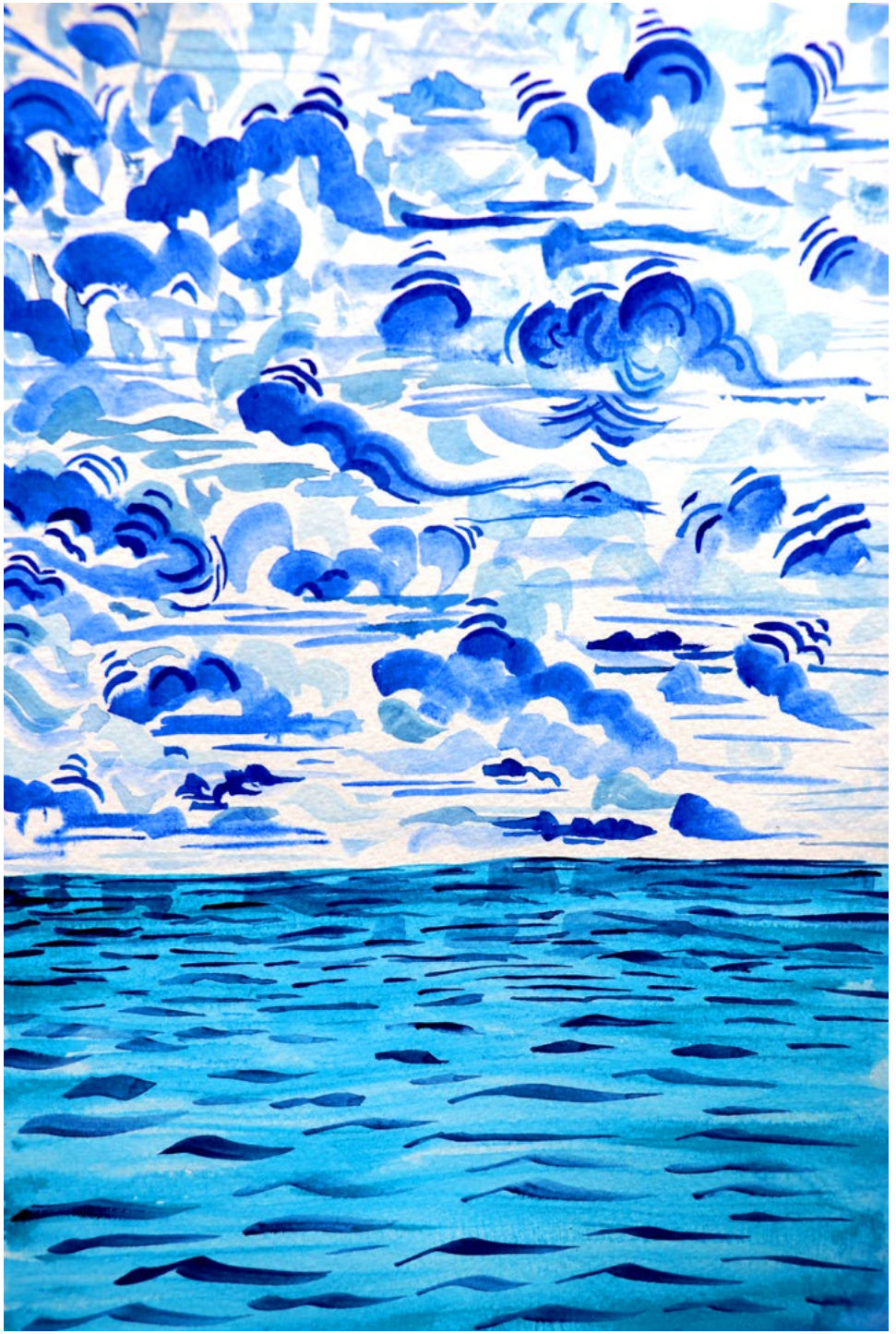


Mers célestes, La terrasse, Nanterre, vue d'ensemble

Ensemble de 42 aquarelles des mers et des cieux,
30 cm x 22 cm chaque

Chourouk Hriech

2021



Mers célestes, La terrasse, Nanterre



Céleste sur la Terrasse, Édition de 3 tirages numériques (noir et blanc),
Photographie, 160 cm x 240 cm, 2021

Céleste, Performance filmée
Vidéo, 5 min

Chourouk Hriech

2021



Mers célestes, La terrasse, Nanterre

Zone franche, Institut des cultures d’Islam 2020



Chourouk Hriech 2020 *Zone franche,* Institut des cultures d'islam, Paris 56



Chourouk Hriech 2020 *Zone franche,* Institut des cultures d'islam, Paris



Chourouk Hriech 2020

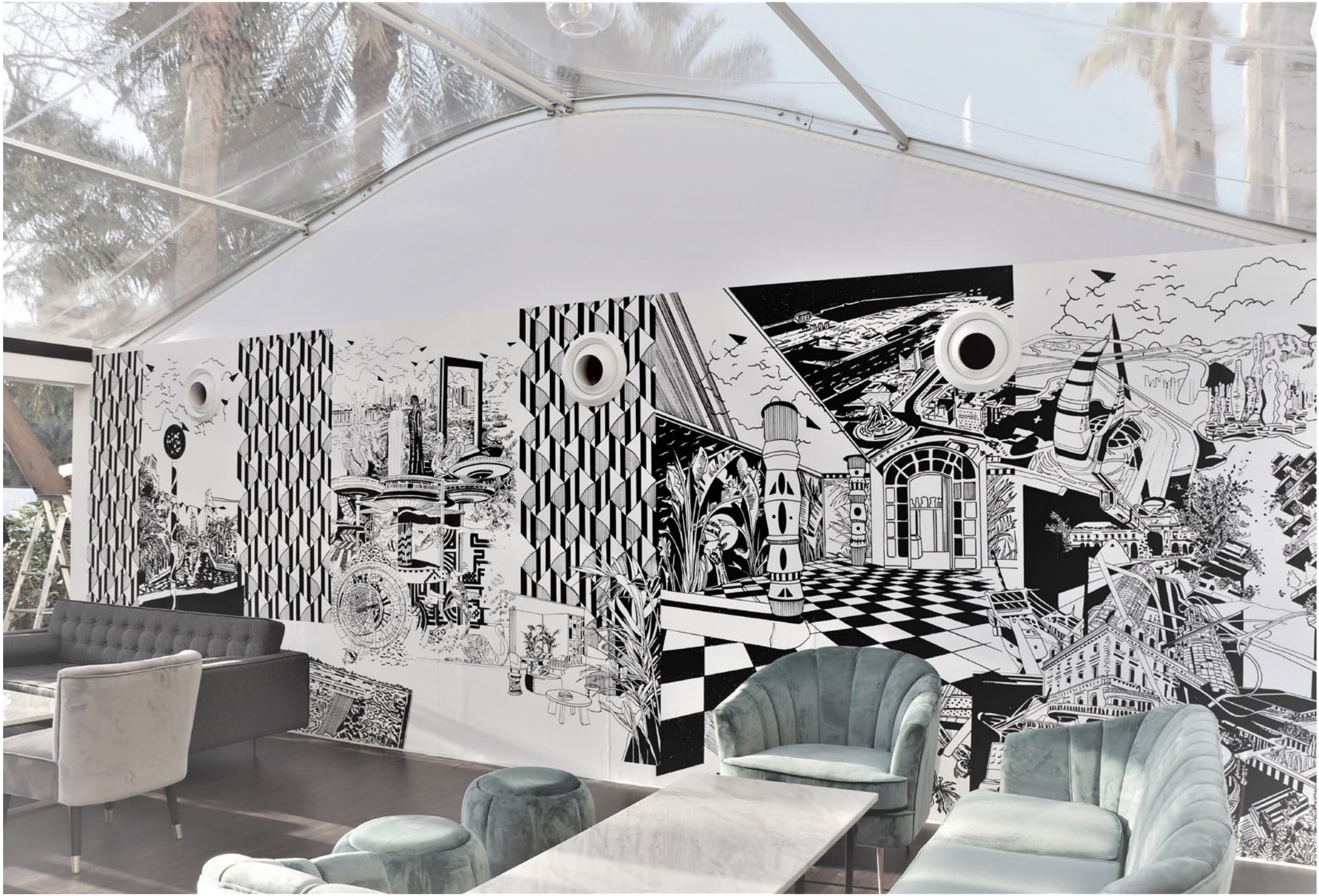


Zone franche, Institut des cultures d'islam, Paris

Julius Baer Bank, Art Dubaï, commande 2019



Chourouk Hriech 2019 *Commande*, Julius Baer Bank, Art Dubaï



Chourouk Hriech 2019 *Commande*, Julius Baer Bank, Art Dubaï 66



Chourouk Hriech 2019 *Commande,* Julius Baer Bank, Art Dubaï 68

Storytelling, MAC Lyon 2019



Paloma, gouache sur toile, 350 cm x 420 cm, 2017, collection BCE, Banque centrale européenne



Vues d'ensemble © Blaise Adilon



Chourouk Hriech 2019



Storytelling Dessin Poeme court 1 encre de chine sur papier 80x65 cm pour Expo Storytelling mac lyon 2019





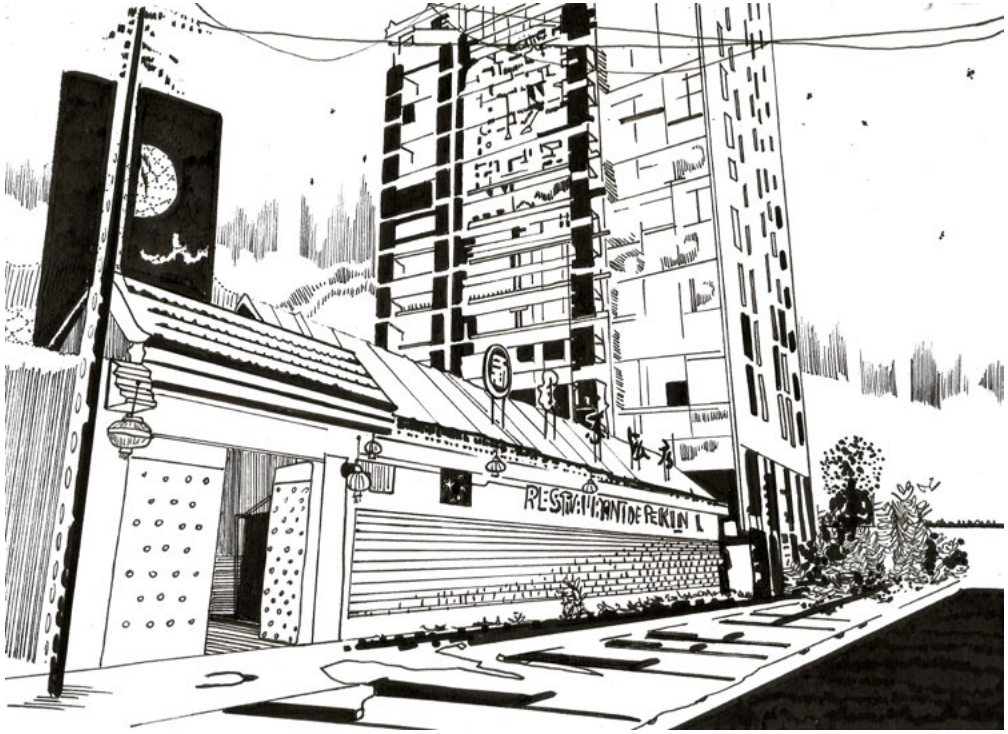
Storytelling, MAC Lyon, 2019
Le départ, performance

Emprunter les voix pour les contes de Douala 2017



Chourouk Hriech 2017 *Emprunter les voix pour les contes de Douala*, Douala (vue d'ensemble) 80







Emprunter les voix pour les contes de Douala,
Video and wall série de 30 dessins
18 cm x 23 cm chacun, encre sur papier









Chourouk Hriech 2017

Emprunter les voix pour les contes de Douala, Douala

Le papillon posé sur la cloche du temple endormi,
La maison du peuple, Centre d’art Madelaine Lambert 2018



Chourouk Hriech *Le papillon posé sur la cloche du temple endormi,* 2018 La maison du peuple, Centre d'art Madelaine Lambert (vue d'ensemble)









Chourouk Hriech *Le papillon posé sur la cloche du temple endormi,* 2018

La maison du peuple, Centre d'art Madelaine Lambert (vues d'ensembles)

Public and private spaces

2014 — 2023





Plateau du ciel, Ville le Port, Ile de la Réunion, Commande CNAP 2023
Aluminium découpé teint dans la masse, hauteur 4m50, sur 5m x 5m



Vocci della strada, Le Voyage à Nantes, commande, 2021





Commande publique, College Gustave Courbet Pierrefitte, 2019

Les paysages défilent et mes idées déferlent. Je n'ai pas terminé quelques mots envoyés, écrits sur le papier. Je n'ai pas terminé et je suis déjà loin...Mes pensées engagées s'échappent à la seconde pour se tresser en natte ou en tapis volant,
2016, 340 x 830 cm, collection Cnap © Blaise Adilon, Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou









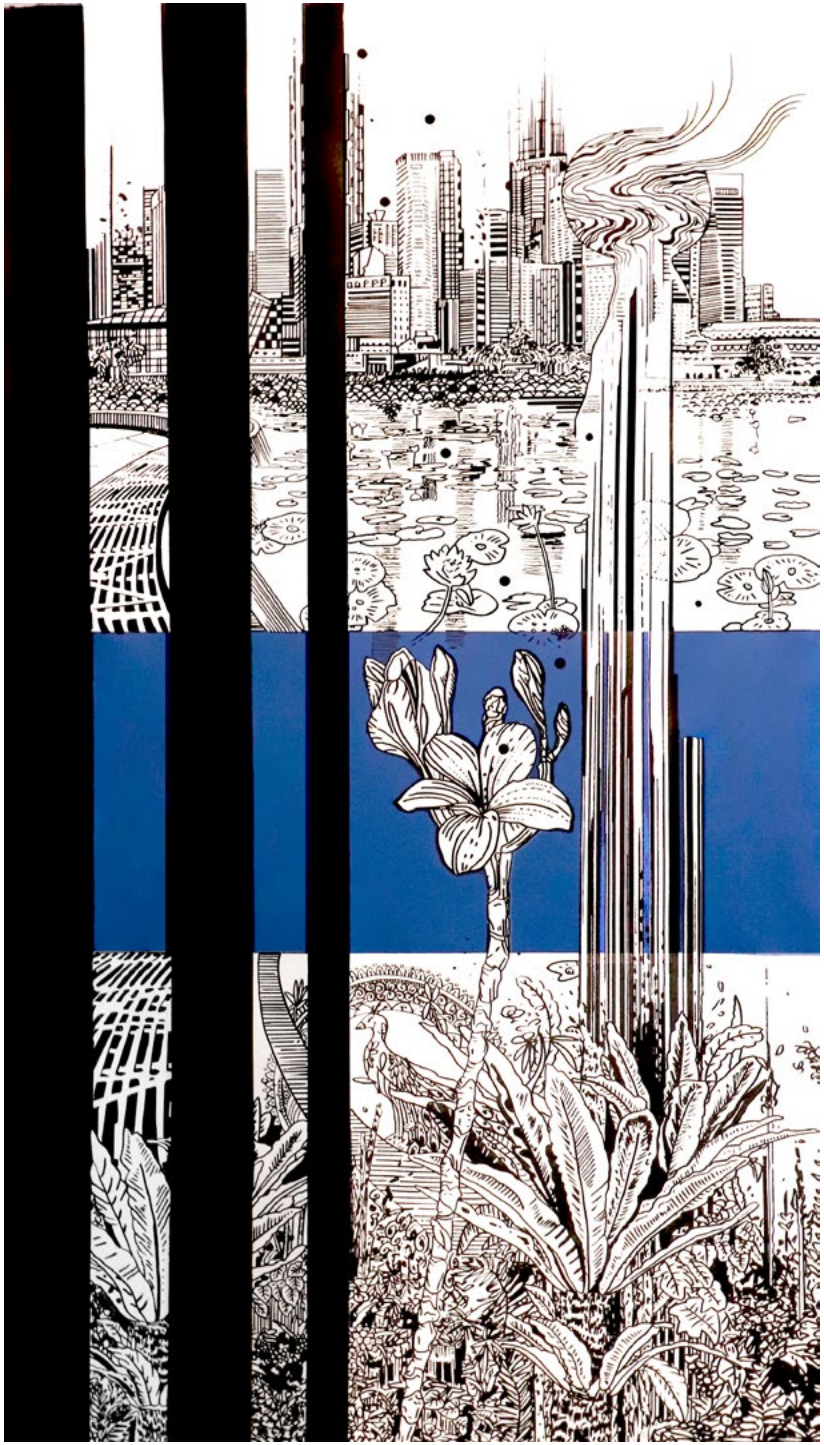
Une archeologie du présent, gouache sur toile, Commande Gecina, 2022
270cm x 160cm



Mes oiseaux sont mes muses, 7 totems en aluminium sérigraphiés et lumineux, commande privé Muse, Metz







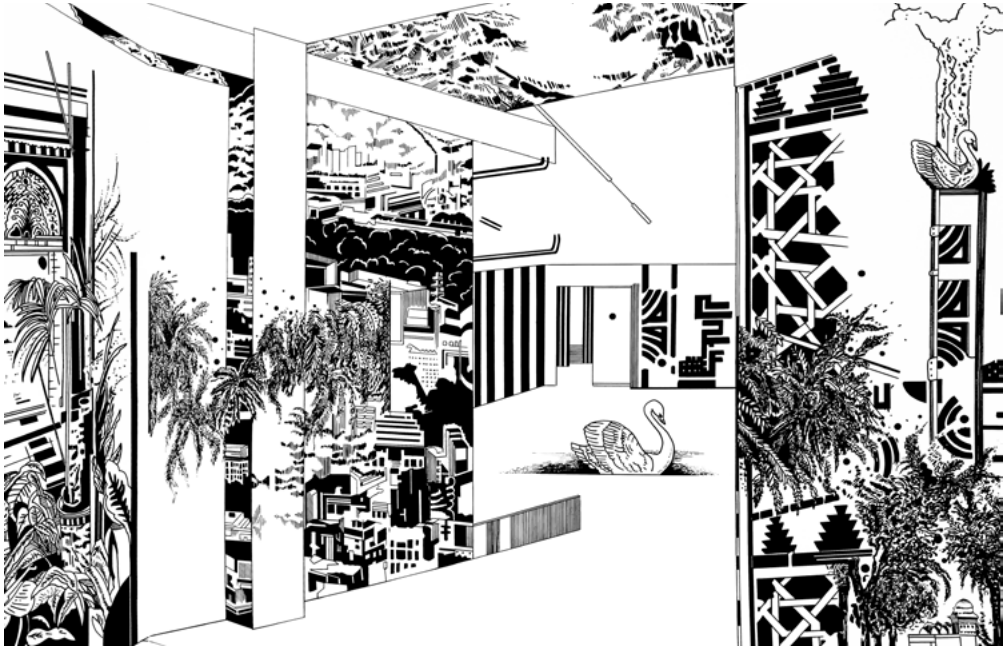
My dreams of Singapour, gouache sur toile, 250cm 140cm
collection privée, 2022



Le coin de mon salon, commande Cnap
2017 220 cm x 120 cm, sérigraphie



Research #1, 2014, Collection macval 2015,
ensemble de dessins, 80 x 120 cm, encre de chine sur papier



Mural pour « *un immeuble une œuvre* »,
23 rue de Crimée, paris 19, Groupe Emerige

Other works

2011 — 2023



Des maisons dans les arbres, gouache on canvas, 270cm x 160cm, 2019, private collection



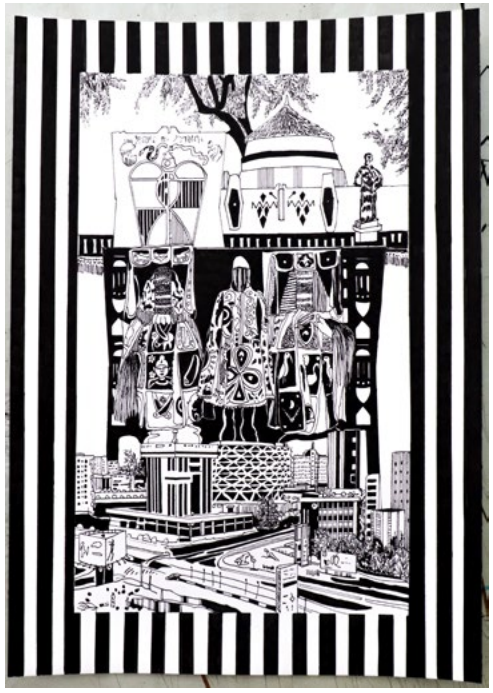


Tel Aviv, ink on paper, 23cm x 18cm, 2018



Sans titre, gouache on canvas, 160cm x 210cm, 2020

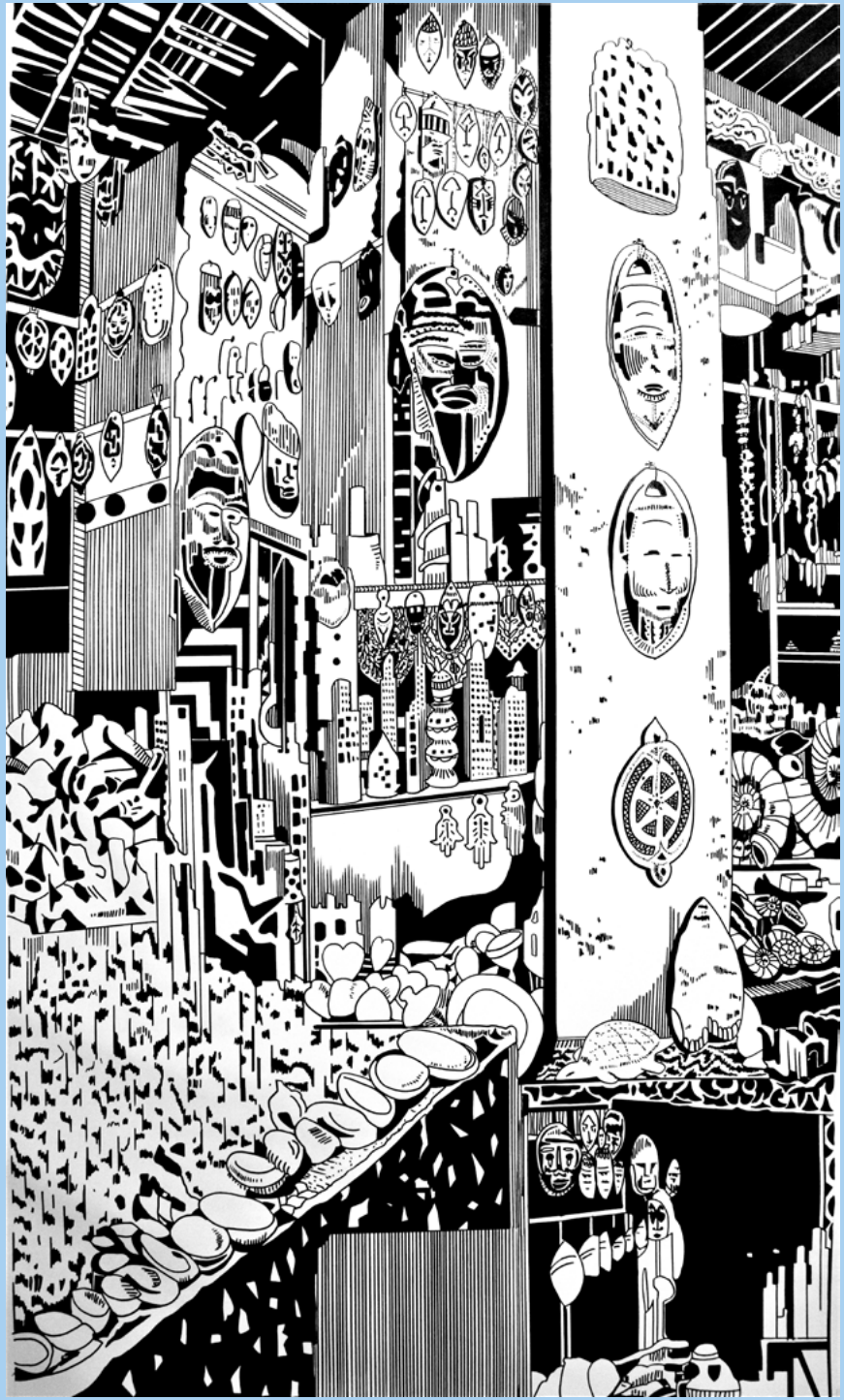




Drawings, ink on paper, 42cm x 30cm, 2017, 2020







Ourika my love, gouache on canvas, 270cm/160cm, 2019, private collection





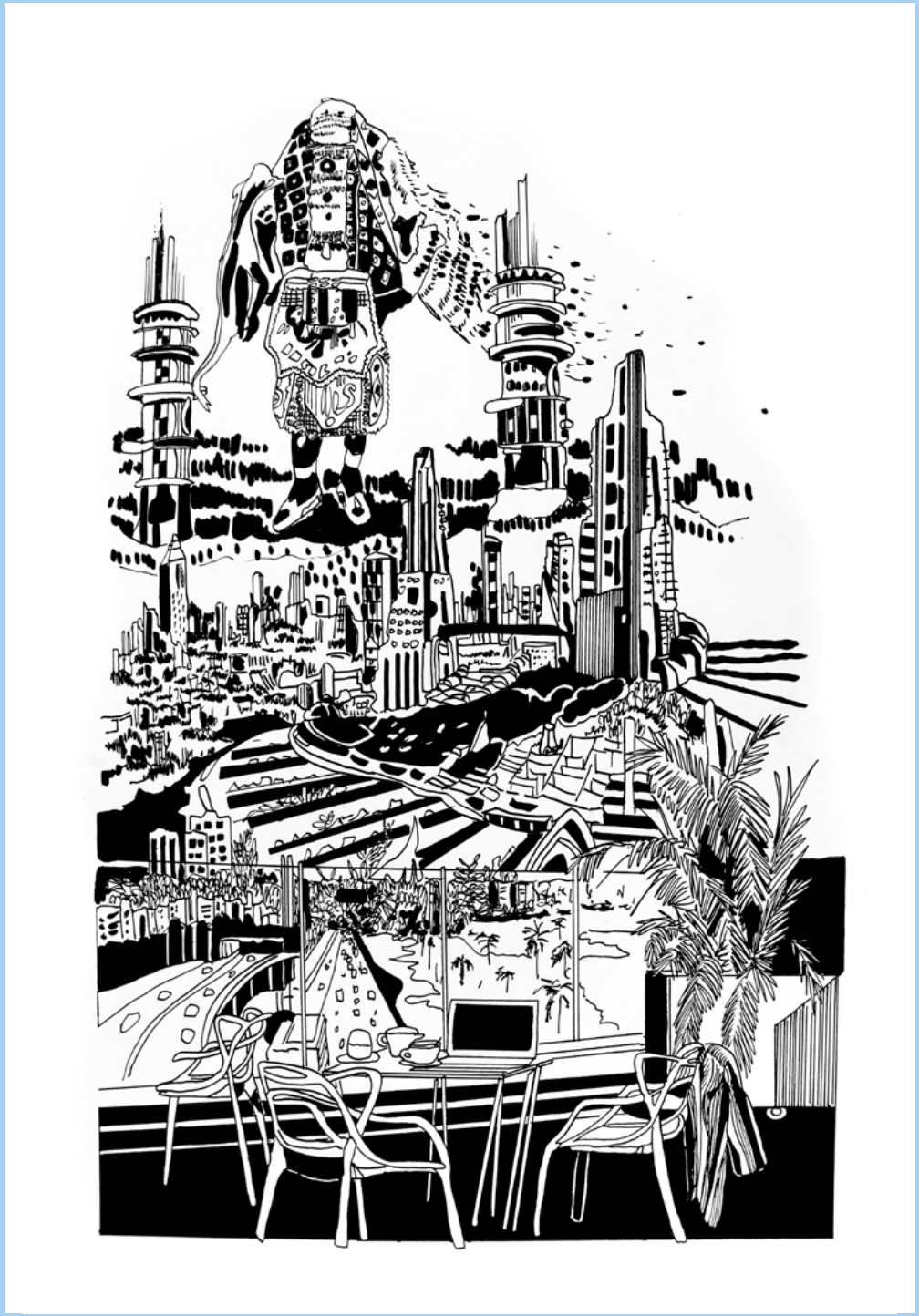


Architecture tribale 1, 2 et 3, ink on paper, 120cm x 80cm, 2020



Drawings, ink on paper, 42cm x 30cm, 2019

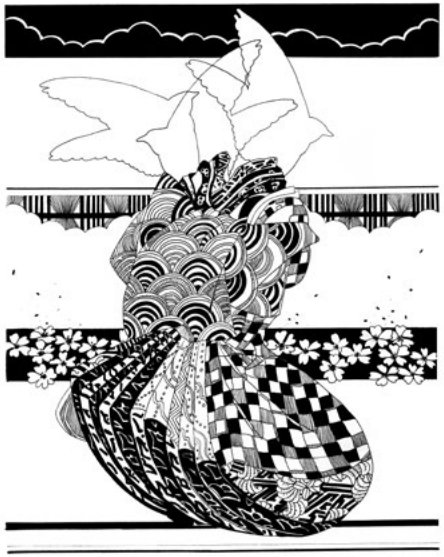




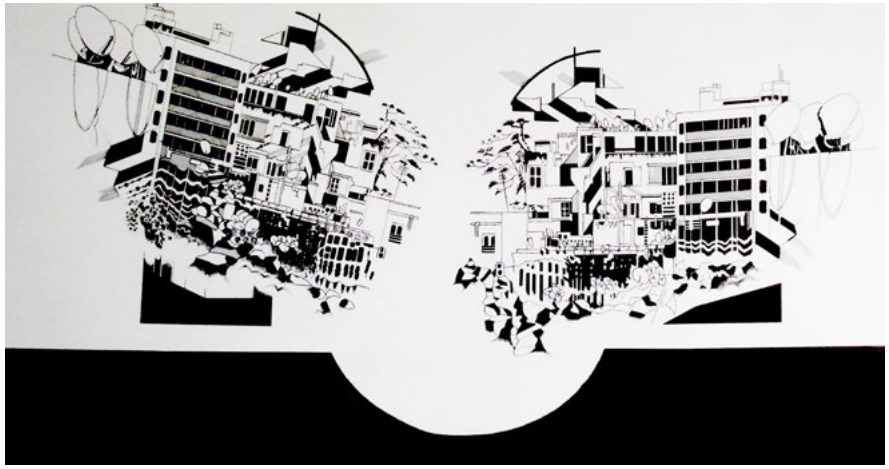


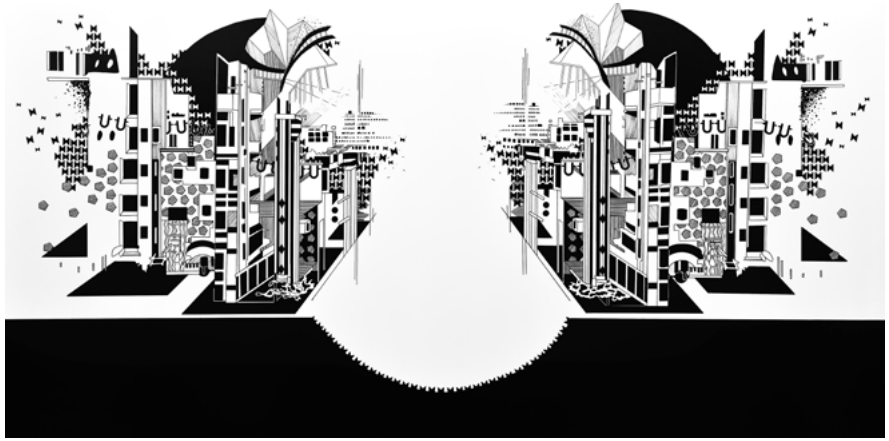


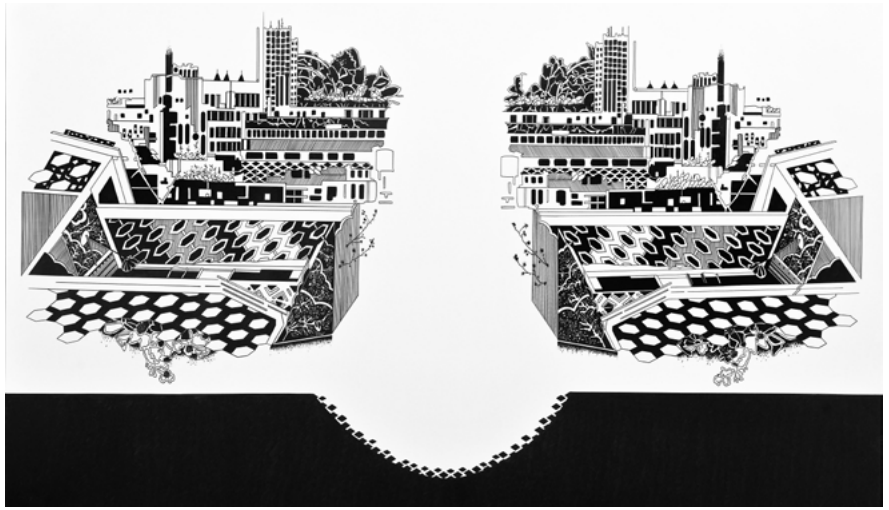
Illusions of you 1, 2, 3 et 4, ink on paper, 90cm x 65cm, 2021,
Fondation Thalie Collection









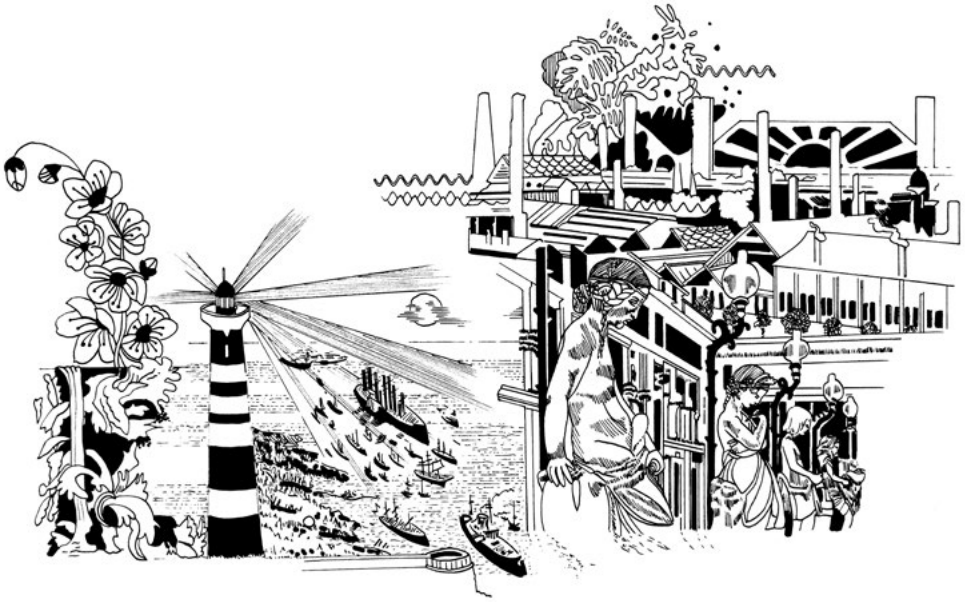


Les levants 1, 2, et 3, ink on wood, 150cm x 300cm, 2011, private collection

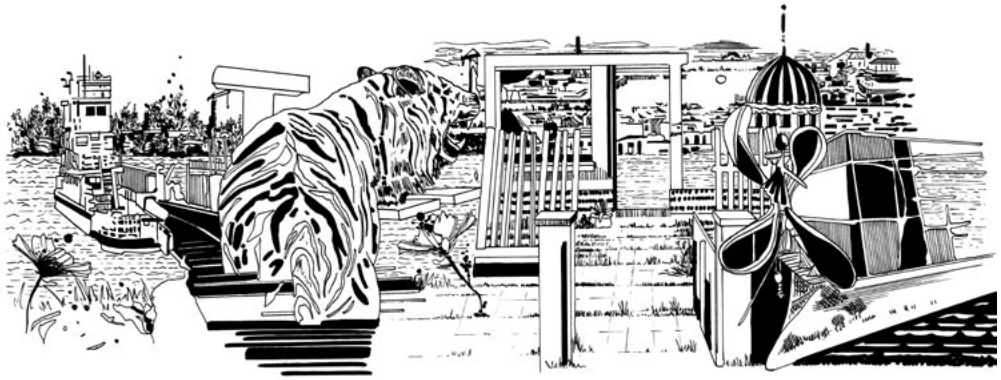


Des oiseaux et des hommes 1 et 2, ink on paper,
80cm x 120cm, 2011, private collection.





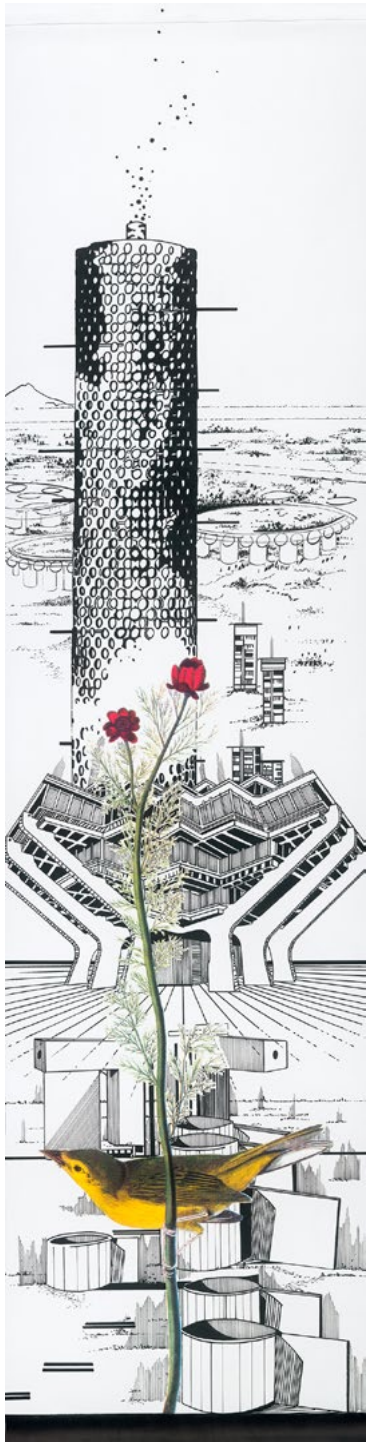






Drawings, ink on paper, 30cm/42cm, 2021,
pour Le Voyage à Nantes.







Vocci della luna, gouache on canvas,
370cm x 100cm, 2021





Drawings, 21cm x 30cm,
commande Fondation Carmignac.







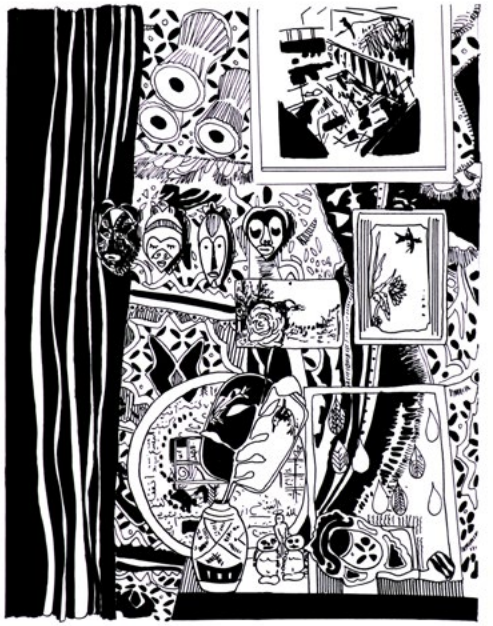




Les apparitions, drawings, ink on paper,
110cm x 75cm Private collections



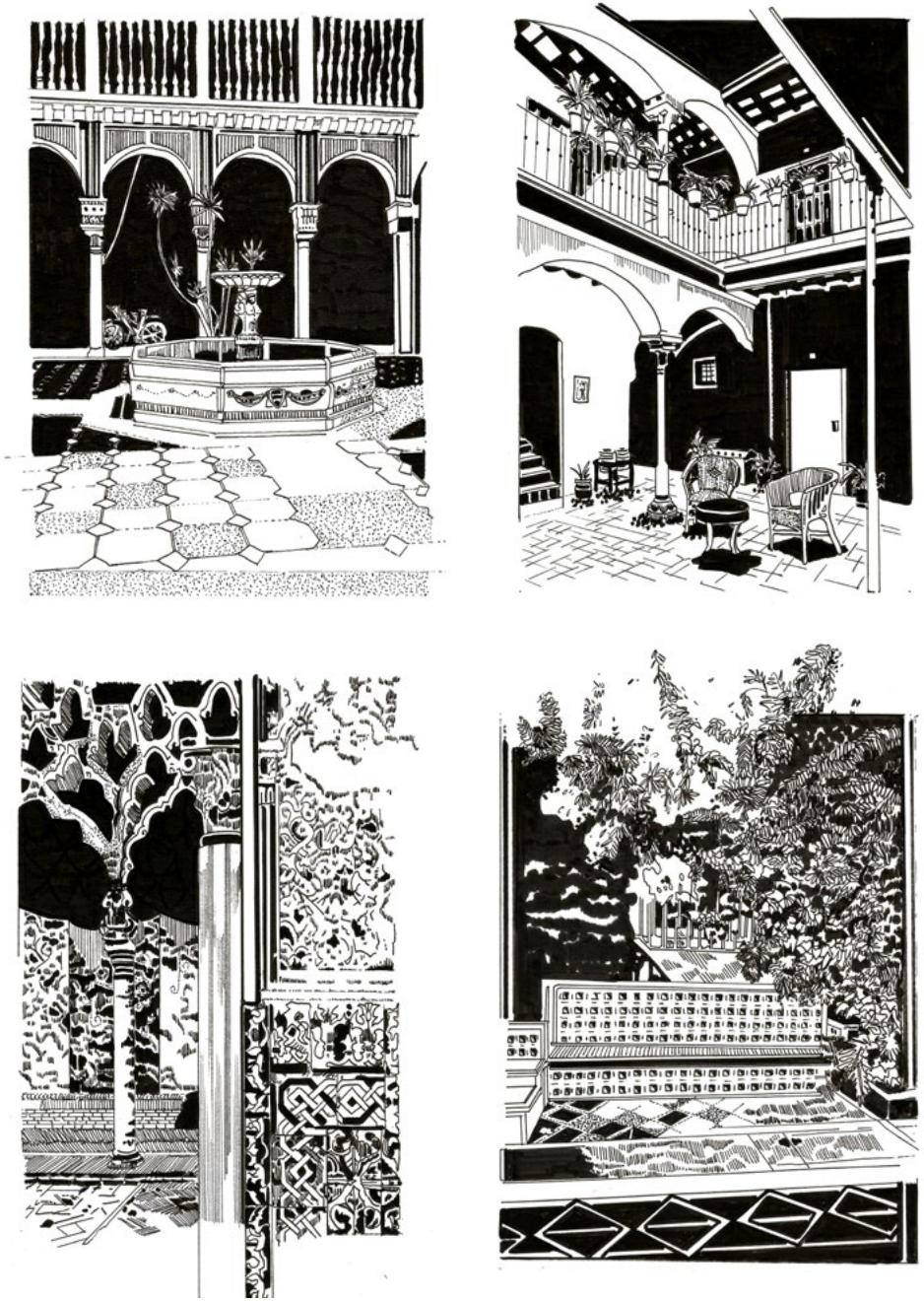




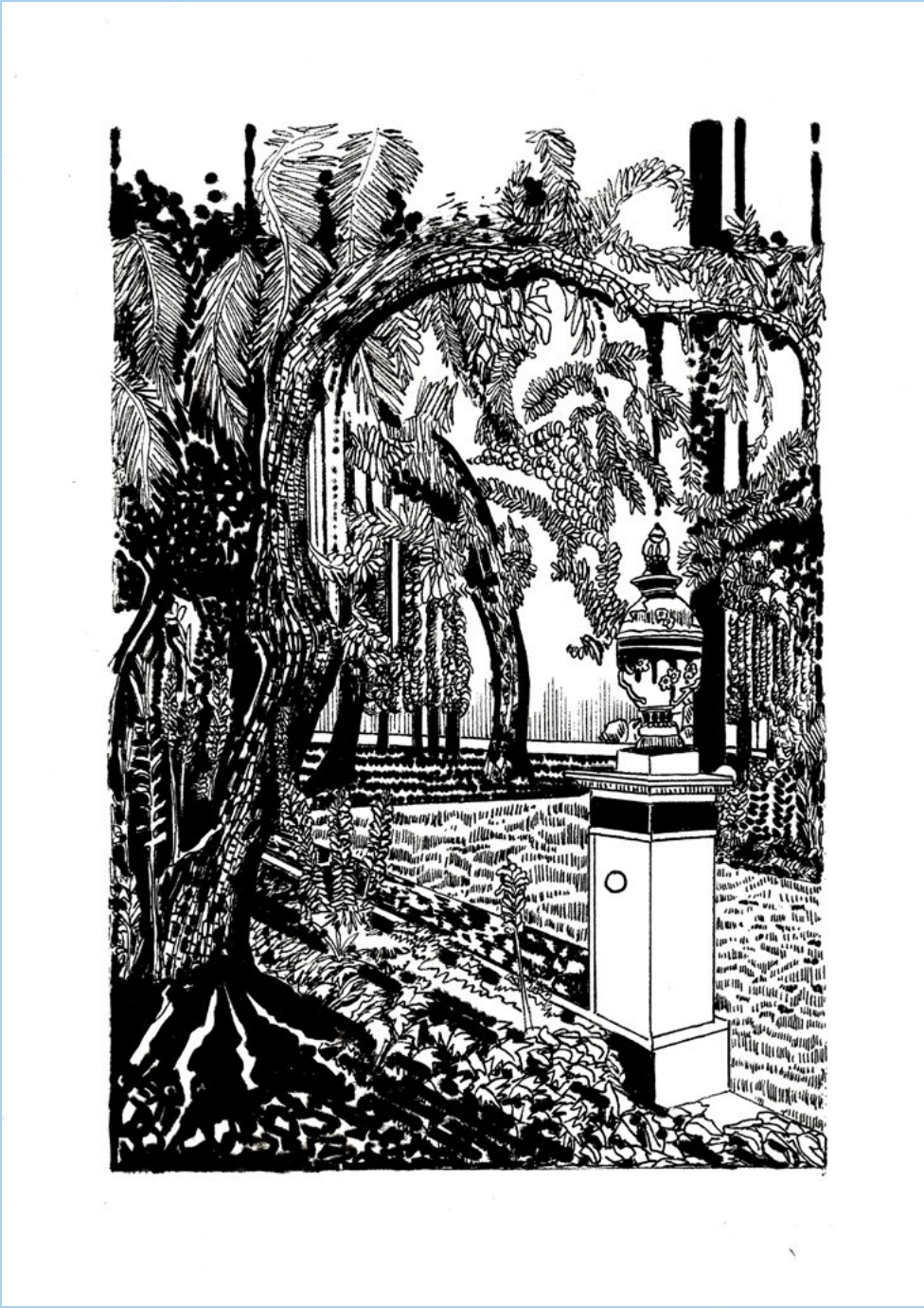
Drawings, ink on paper, 23cm x 18cm
2018, 2019, 2020



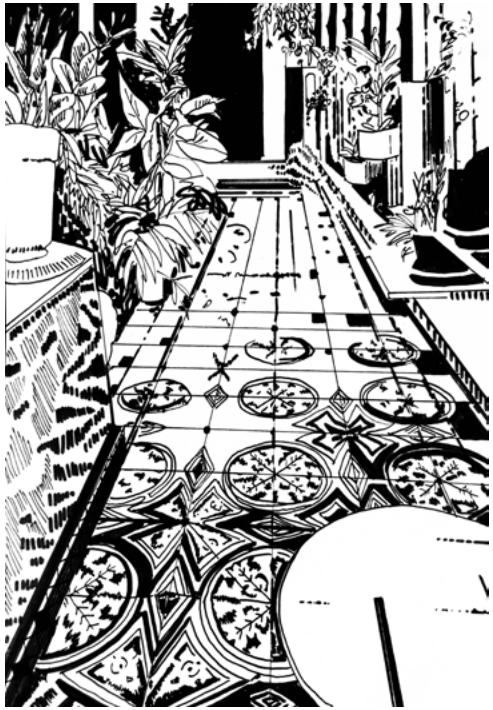




Séville, 2018, Drawings, ink on paper
23cm x 18cm





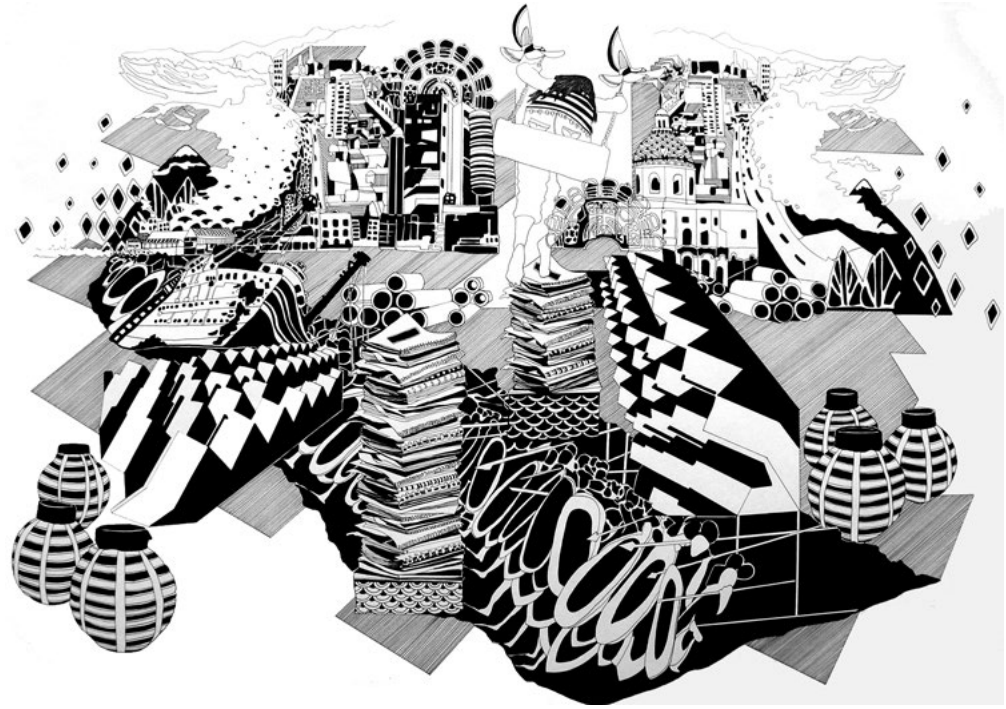




Tel Aviv, gouache on canvas,
250cm x 170cm, 2018

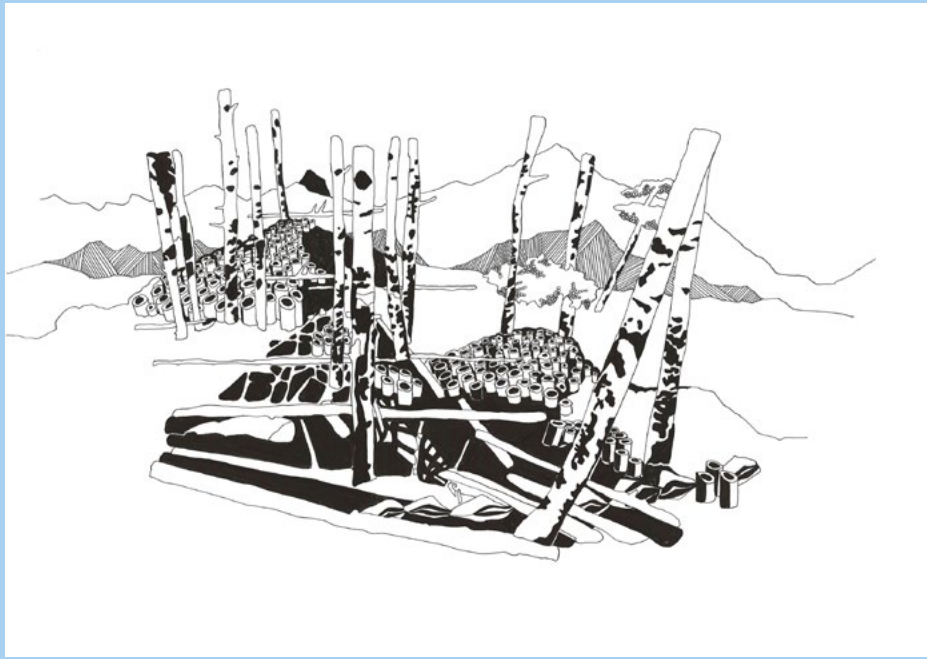


Vous m'aviez manquée, gouache on canvas,
150cm x 220cm, 2022





Drawings, ink on paper, 80cm x 120cm, 2009,
Private collection and Frac Paca Collection



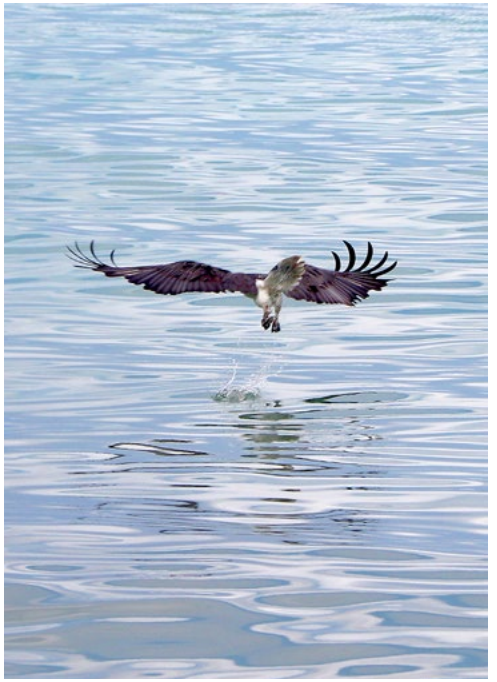


Drawings, ink on paper,
30cm x 42cm 2008



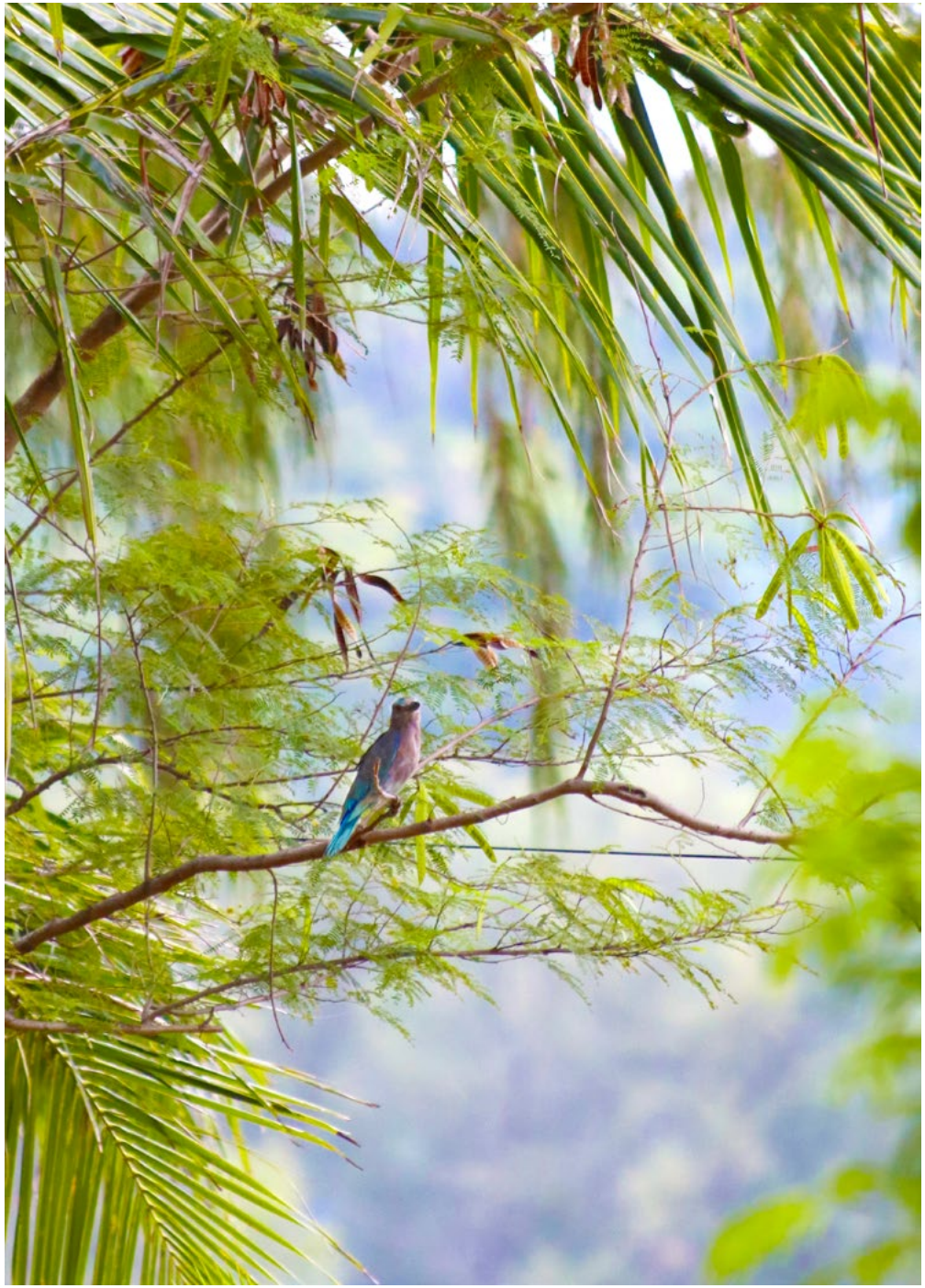


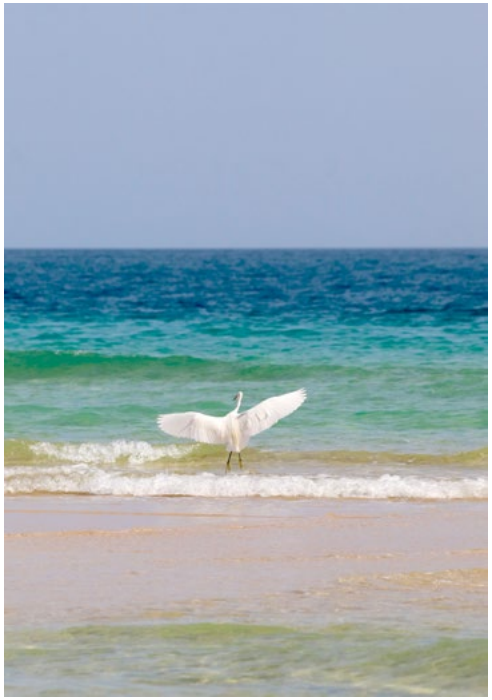






I see a bird, photos, 2010 — 2022
Dimensions variables







I see a bird, photos, 2010 — 2022
Dimensions variables



Soul to soul, Project Room, Crac Languedoc-Roussilon, France, 2010
(vue d'ensemble)





Au-delà de cette frontière votre ticket n'est plus valable,
Pavillon Vendôme, centre d'art de Clichy, France, 2013





Vues d'expositions: *La distance en son lieu*, 2018, *I see a bird*, 2022 et *Des échelles pour les oiseaux*, 2021

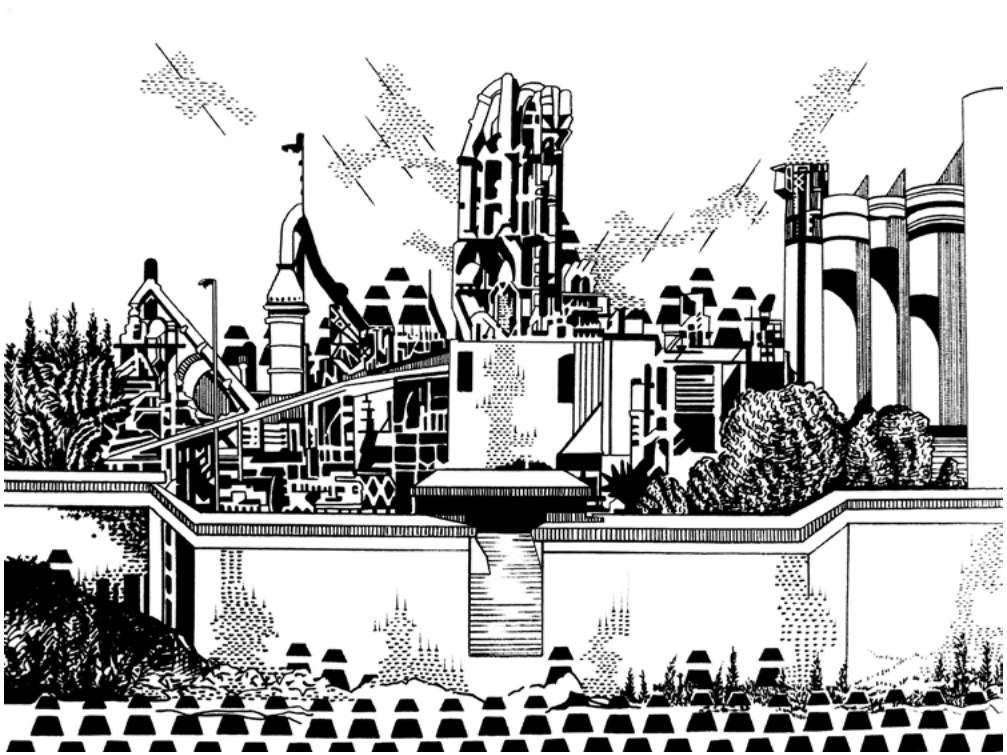


Wall drawings

2010 — 2023



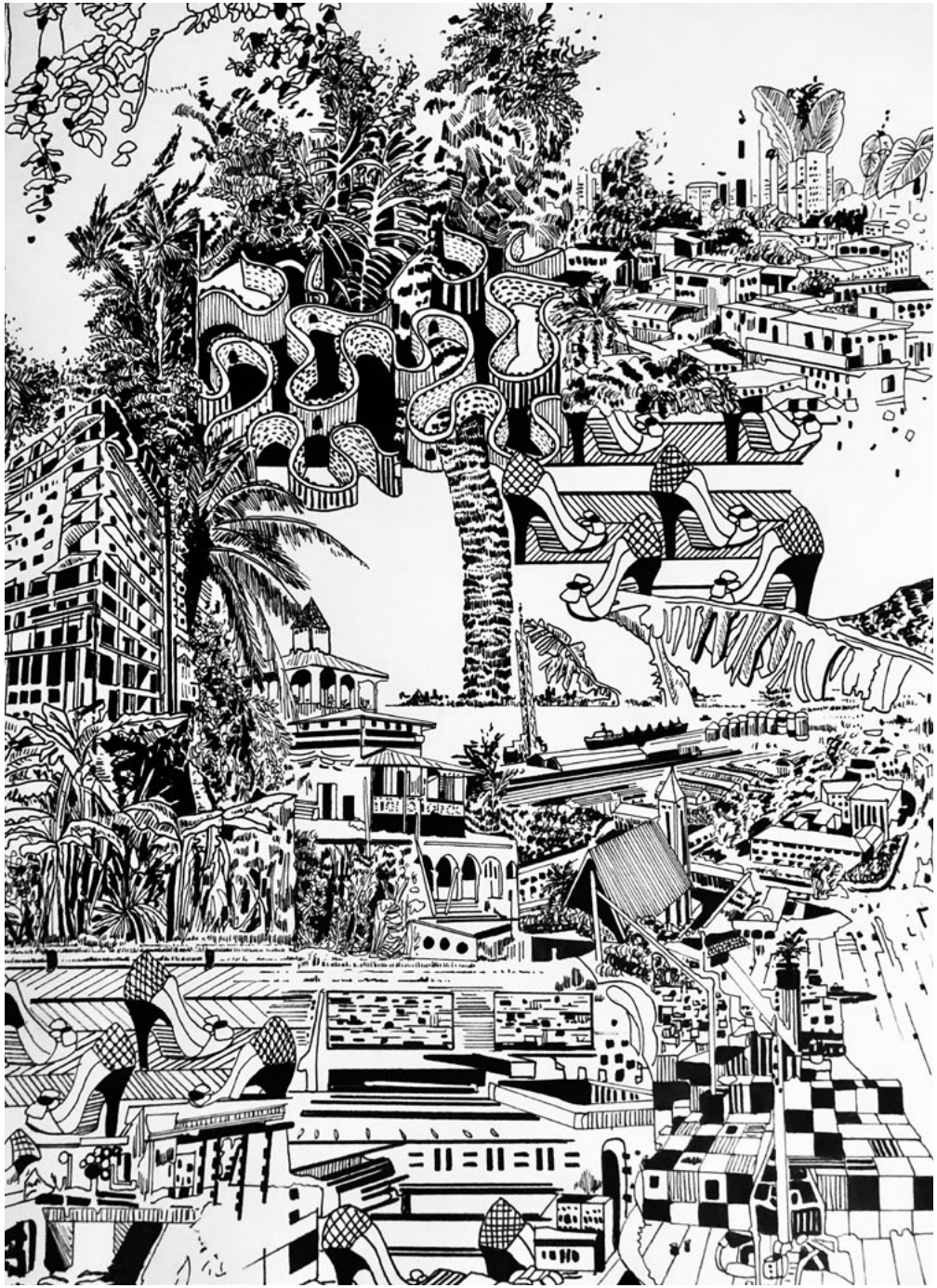
De quoi ce monde est-il le miroir ?
300cm x 600cm, mural, gouache



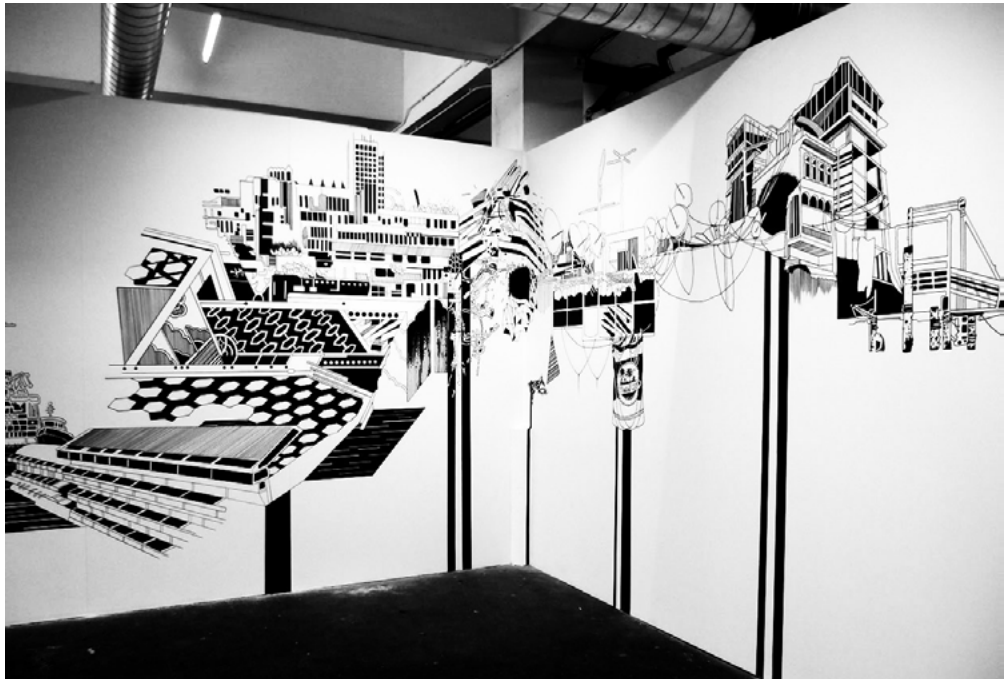
Underconstruction, 2014
Mural, dimensions variables



Voyage à Séville 1, Mural,
gouache vernis, dimensions variables



Voyage à Douala, Mural,
gouache vernis, dimensions variables



Bricklane
Mural, Londres, 2012



Voyage à Douala
Mural, gouache vernis



Mural, Printemps de septembre 2009



Retour du monde, MAMCO Genève, Suiss, 2013



Le pont, Mac Marseille, MP13 capitale européenne de la culture 2013







Mare Nostrum, Mural
Mons capitale européenne de la culture 2015

Edge of Arabia, drawing on wood panel
at #COMETOGETHER, London 2012





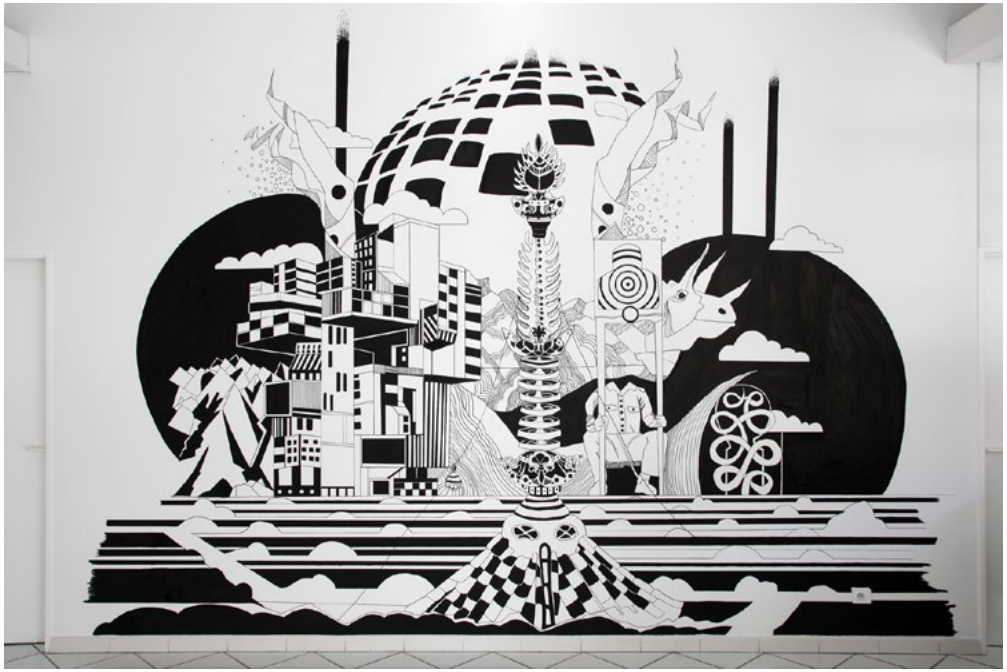
...et des échelles pour les oiseaux,
2021











Chourouk Hriech 2010

Water is captive to the well, Rehersal, 8ème Biennale de Shanghai (Vues d'ensembles



Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.