

# meet-up 19

8→10.12.2022  
Toulon, Nice

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

## Artistes

Pierre Beloüin  
Ian Simms  
Floryan Varennes  
Léo Fourdrinier  
Anna Tomaszewski  
Caroline Trucco  
Eleonora Strano  
Sandra Lecoq  
François Paris  
Christian Vialard  
Eve Pietruschi

## Avec

Jeanne Mercier  
Martine Robin  
Lila Torquéo

[info@documentsdartistes.org](mailto:info@documentsdartistes.org)

Guillaume Mansart 06 51 9 3 45 16

Jade Czarnecki 06 78 47 51 51

# PIERRE

né en 1973  
vit et travaille à Ollioules  
pierre@optical-sound.com



[www.documentsdartistes.org/belouin](http://www.documentsdartistes.org/belouin)

# BELOÛIN

À l'ère de la postmodernité, le champ de l'art est régulièrement traversé par des objets qui interrogent son espace et l'élasticité de ses limites. L'œuvre de Pierre Belouin pourrait être un de ces objets aux contours flous et à l'appréhension fuyante. Revendiquant la pratique de l'art comme moyen de collaborations, l'artiste devient le cœur d'un réseau ouvert multipliant les ramifications et le développement de projets en tout genre [du partenariat au commissariat en passant par l'édition de disques, l'organisation de concert...]. Ce qui signe d'emblée le travail de Pierre Belouin, c'est le désir affirmé de multiplier les champs plutôt que de les soustraire et d'inscrire ainsi sa pratique au sein du label Optical Sound (dont il est le créateur) dans sa production plastique. Qu'elle soit jouée ou citée (les références se rencontrent avec une certaine érudition), la musique, son actualité et son histoire, ses codes et ses croisements, y constitue donc le socle à partir duquel tout s'élabore. Se mêle alors, sur une même vibration, l'expérience sonore et la sensation visuelle.

**NOUS  
ÉTIONS  
DÉJÀ MORTS  
DANS  
LES  
ANNÉES  
80.**



## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

### 2021 - 2022

• *Deep in the Wood*, Centre d'art Contemporain, Châteauvert

### 2018

• *Do you Really Want To Hurt Me*,  
Galerie Le Metaxu, Toulon

### 2015

• *Impression Soleil couchant*,  
Galerie Interface, Dijon

• *The Ultimate Black Tiki Bar*,  
Le Confort Moderne, Poitiers

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

### 2022

• *L'Ami.e Modèle*, Mucem,  
Marseille

• *Tadam*, Fecit Toolbox, Val de  
Vesle

### 2020

• *Au lendemain des possibles*,  
Centre d'art contemporain,  
Briançon

• *La vie dans l'espace*, Mrac,  
Serignan

### 2019

• *Electro*, Philharmonie, Paris

### 2018

• *Les Tchatches*, Botox(s), Nice

• *Set Up*, Hell Botcho Play  
Madeline, Cité des Arts, CEA  
Paris

• *The Sun ain't gonna Shine  
Anymore*,  
Le commun, Genève

## AIDES, PRIX sélection

### 2018

• Lauréat Mécène du Sud :  
French California Marseille

• Aide à l'édition Monographie,  
Cnap

### 2013

• Prix Forde : Bas Relief, L'usine,  
Genève

### 2009

• Production et achat projet  
Dreamachine Room, Vacances  
Bleues-Mécènes du Sud

• Aide individuelle à la création,  
Drac Paca

Pierre Beloüin est professeur  
d'enseignement artistique à  
l'ESADTPM, Toulon depuis 2019.  
Il crée le label Optical Sound en  
1997.

Optical Sound est une structure  
hybride et atypique, furtive  
et mobile qui dessine ses  
propres frontières entre  
musique expérimentale et art  
contemporain.

Optical sound œuvre au mixage  
interdisciplinaire et produit sans  
distinction projets de musiciens-  
artistes- graphistes et autres :  
disques, dvd's, badges,  
sérigraphies, éditions limitées,  
interfaces, expositions, etc.  
Ainsi qu'une revue spécialisée.

# IAN

né en 1961  
vit et travaille à Toulon  
ian.simms@wanadoo.fr

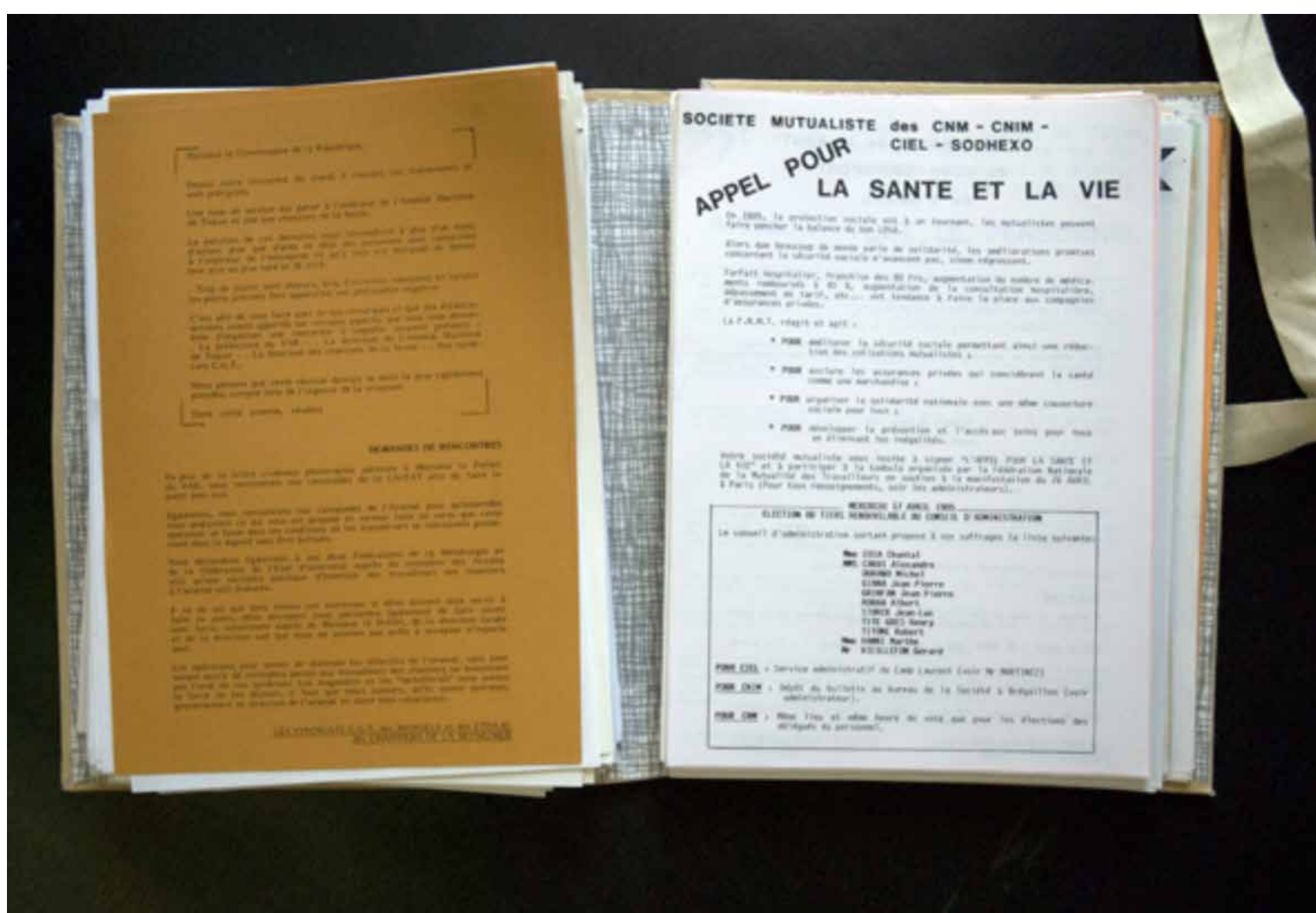
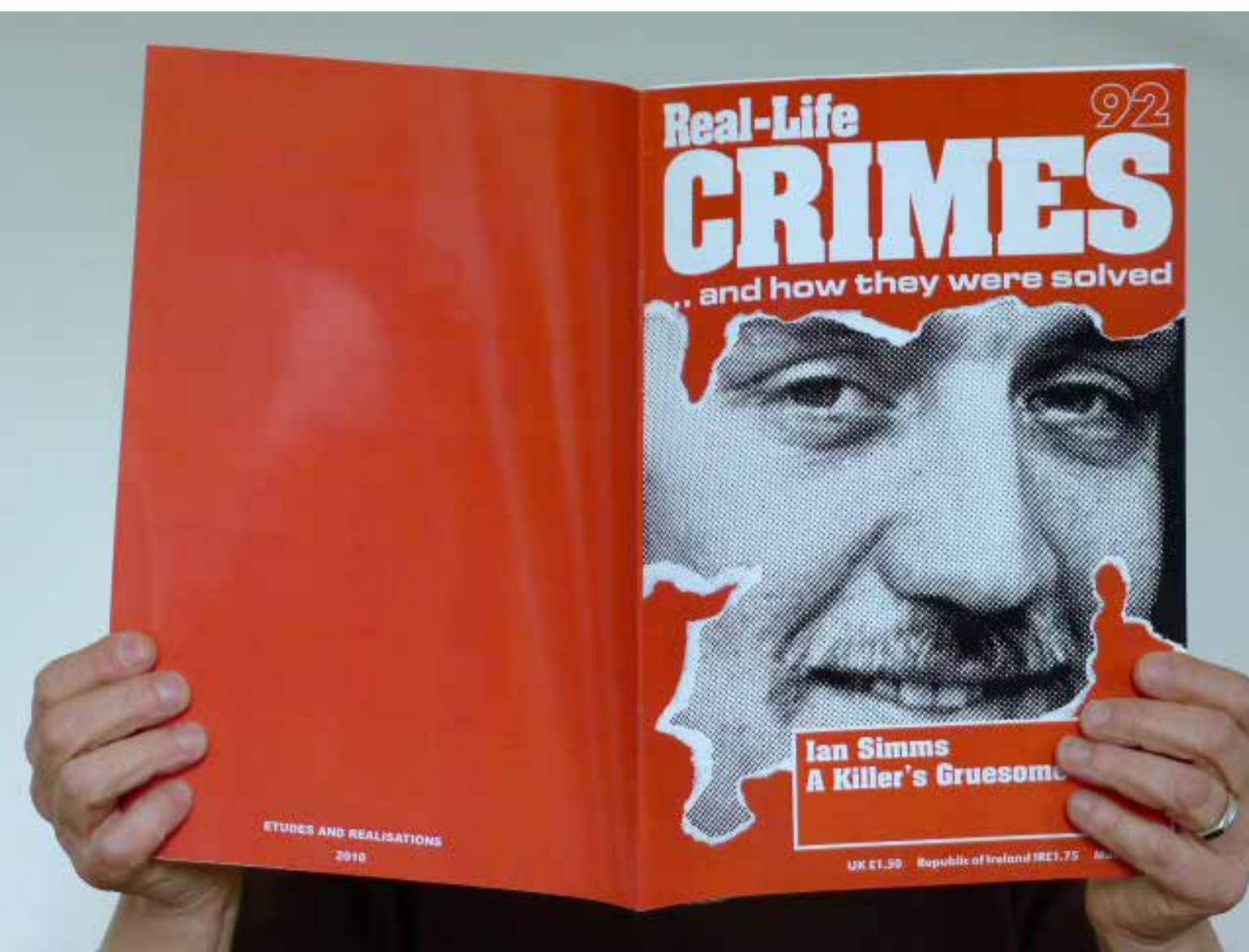


[www.documentsdartistes.org/simms](http://www.documentsdartistes.org/simms)

# SIMMS

Ian Simms est né en 1961 à Johannesburg [Afrique du Sud]. Après avoir obtenu un diplôme en ingénierie agronomique à l'Université du KwaZulu-Natal en 1982, il refuse de se soumettre à la conscription et décide, en 1983, de fuir son pays ainsi qu'un régime dont la faillite était alors improbable, avant de poursuivre depuis l'Angleterre une activité militante à l'encontre de l'Apartheid. [...] Ainsi qu'on peut déjà s'en douter, la biographie complexe de Ian Simms est constitutive d'une œuvre également complexe. Sans medium de prédilection, alternant ou mêlant la photographie, la vidéo, l'édition et l'installation parmi d'autres, elle interroge une forme d'engagement croisant notamment les domaines artistique, socio-politique et sociétal. La mise en lumière des absences qui qualifient l'identité particulière de l'exilé lui permettent de mailler indéfiniment petits et grands récits, autant nourris d'autobiographie que d'Histoire, articulée à une activité méthodique de collecte, d'inventaire et d'archive.

Edouard Monnet, *Inconsidérations actuelles*, 2013





## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

### 2019

- *Korreltjie klein is my woord* (Le Grain de sable est mon mot), BILD, Ecole d'art de Dignes des bains avec le FRAC-PACA

### 2014

- *(Dis)location*, le Pressing, La Seyne sur mer
- *Les espaces autres : passages*, 3bisF, Aix-en-Provence

### 2013

- *Inconsidérations actuelles*, Vidéochroniques, Marseille

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

### 2022

- Festival OVNI, La Grande halle au 109 à Nice
- *Le courage des oiseaux*, La Station, Nice.
- *Arrêt sur image*, FRAC Poitou-Charentes/Collège Henri Martin | Villebois-Lavalette

### 2019

- *En différé*, Musée d'Angoulême/FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

### 2015

- *Souvenirs from the future*, La Galerie du 5ème, Marseille

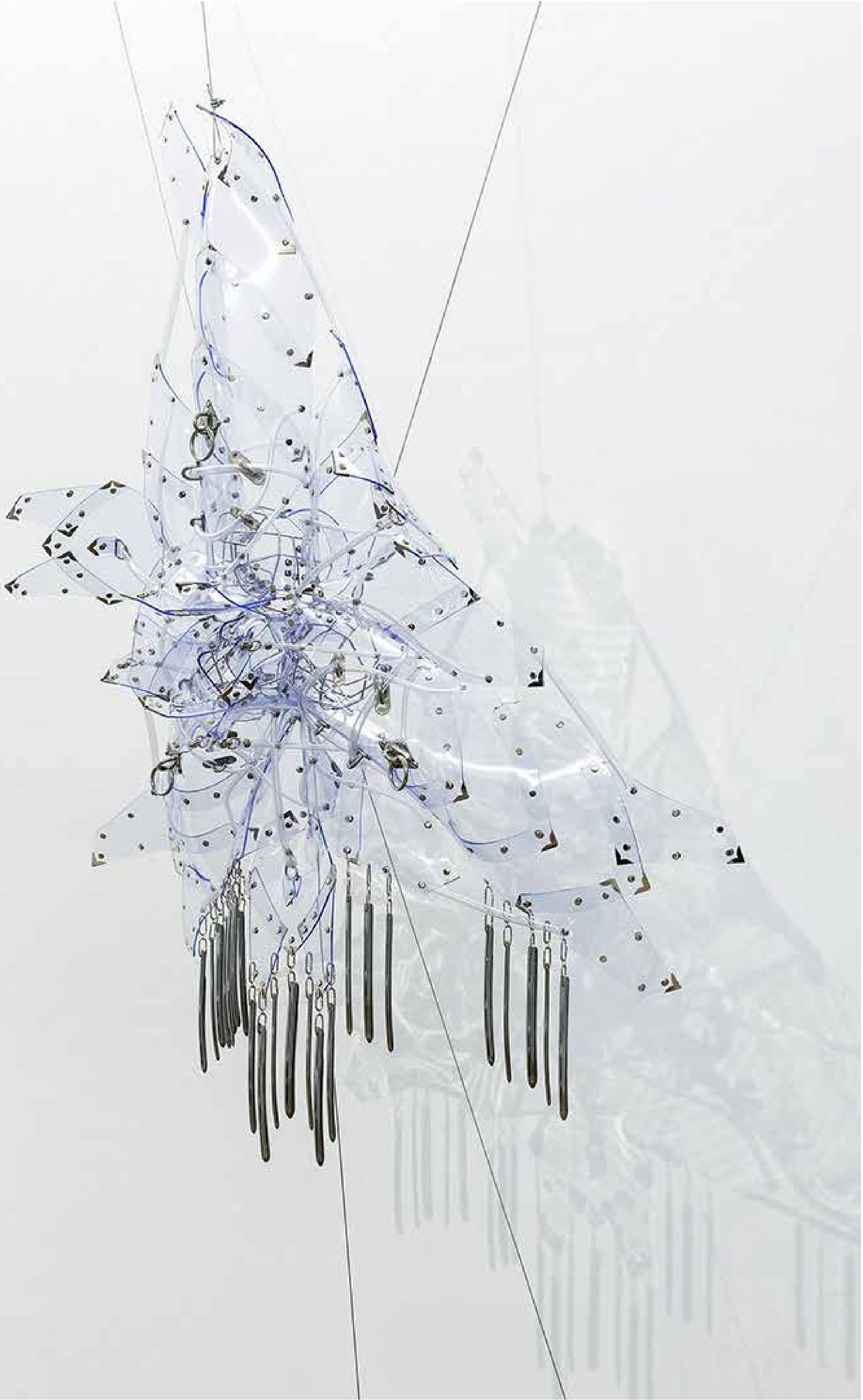
Ian Simms est professeur d'enseignement artistique à ESADTPM Toulon depuis 2014 [vidéographie, théorie de l'image, civilisation anglo-saxonne, responsable de projets de recherche].

# FLORYAN

né en 1988

vit et travaille à Toulon et Paris

[contact@floryanvarenes.com](mailto:contact@floryanvarenes.com)



[www.documentsdartistes.org/varenes](http://www.documentsdartistes.org/varenes)

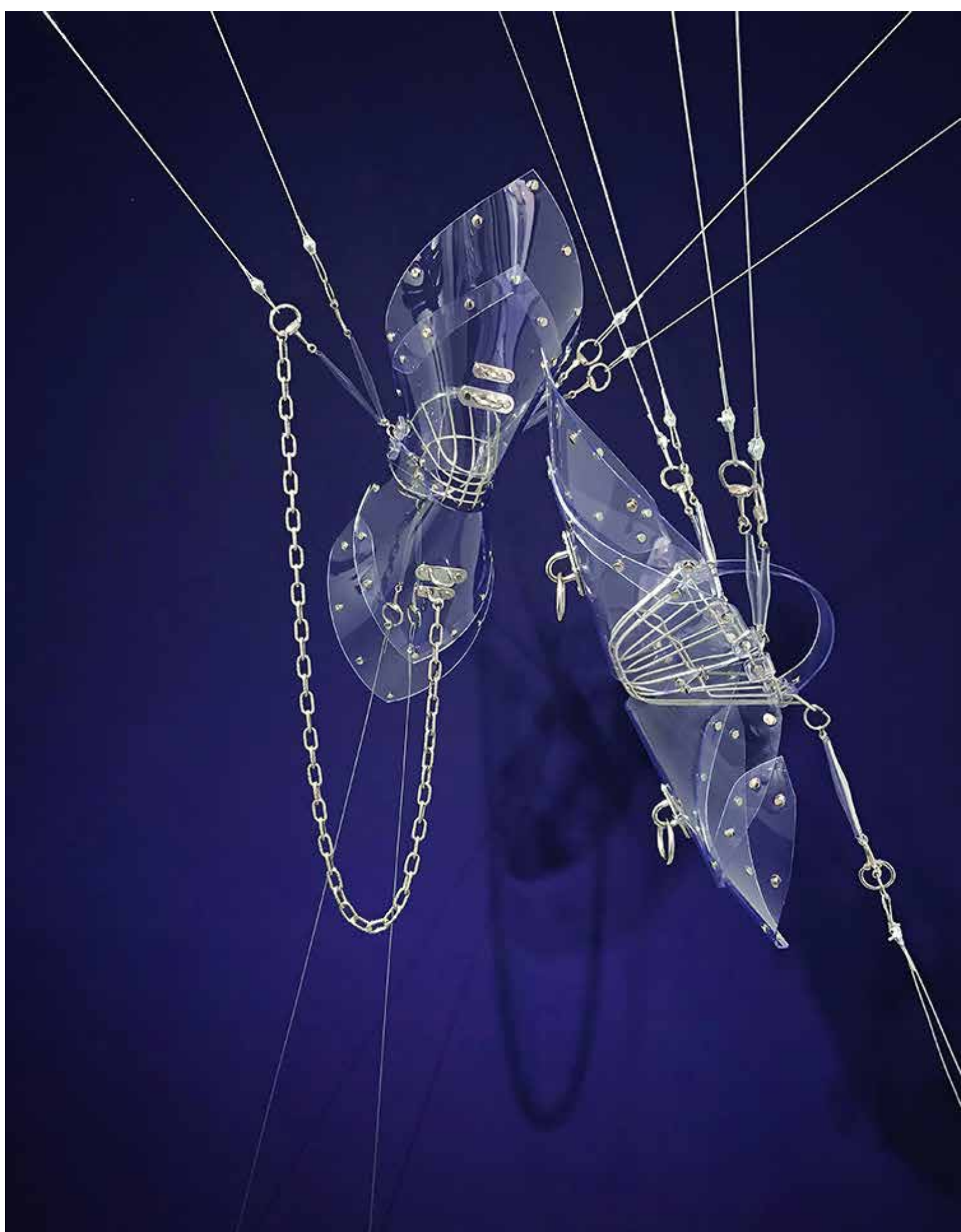
représenté par  
la Maëlle Galerie, Paris

# VARENNES

Prothèses et remèdes sans corps malades, armes et armures sans chevalier ni chevaleresse, défilé de guerrier·ère·s désincarné·e·s, les corps sont omniprésents dans l'univers artistique de Floryan Varennes, sans jamais être montrés, si ce n'est qu'en négatif, à partir de parures et d'appareillages. Ses œuvres sont ainsi des représentations de ce que Paul B. Preciado appelle des « somathèques », des collections de postures, de gestes, d'artefacts ou d'images qui sont déterminés par le contexte social ou adoptés par opposition. L'artiste considère comme le philosophe que la notion de corps n'existe plus, car elle suppose une unicité là où nos enveloppes corporelles sont en réalité le lieu de conflits de pratiques médicales, esthétiques ou discursives.

Floryan Varennes crée des ouvertures dans/sur les corps qui entament leur déconstruction, et souligne la diversité, les superpositions et les contradictions qui les traversent.

Kévin Bideaux, *Futurs antérieurs*, 2022



## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

### 2022

- *Hypersensibilité*, Galerie Maëlle, Paris
- *La Cérémonie*, Maison des Arts Georges et Claude Pompidou (Duo Show), Cajarc
- *Protego Maxima*, Pavillon Southway Studio, Marseille

### 2021

- *Violence Vitale*, Musée des Métiers du Cuir, Graulhet

### 2020

- *Post-Prophylaxie*, Synagogue de Delme
- *Cura Te Ipsum*, La Ferme-Asile, Sion
- *Hard-Care*, Galerie du Centre Hospitalier Savoie, Chambéry

### 2019

- *Ultra-Lésions*, Galerie des Musées, Toulon
- *Safeword*, Galerie Le Cabinet d'Ulysse, Marseille
- *Amor Armada*, Musée des métiers du cuir, Graulhet / Afiac

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

### 2022

- *Retrograde*, Galerie du Monde, Hong Kong
- *Néo-Rising*, Polansky Gallery, Prague
- *Rapide et Furieux*, Le port des créateurs, Toulon

### 2021

- *Ordained, Horny & Horned*, VEDA Art Gallery, Florence (IT)
- *Si nous n'avions pas vu les étoiles*, Bureaupolis, Marseille
- *Vivace et Troppo*, Centre d'Art le Garage, Amboise

### 2019

- Arts Ephémères, Manifesta, Marseille
- 64<sup>e</sup> Salon de Montrouge, Montrouge
- *Décoloniser les corps*, Festival Désirs Désirs - Eternal Gallery, Tour

## AIDES, PRIX, RÉSIDENCES sélection

### 2022

- Résidence Maison Daura / Maison des Arts Georges et Claude Pompidou - Centre d'art contemporain / Cajarc
- Résidence Pavillon Southway Studio / Marseille
- Programme d'Incubation culturelle - Le Port des Créateurs / Toulon
- Résidence Centre International d'Art Verrier / Meisenthal

### 2021

- Résidence « Artiste en Entreprise », Musée des métiers du cuir - Graulhet

### 2020

- Résidence Synagogue de Delme
- Résidence Ferme-Asile - Centre culturel, Sion, Suisse
- Résidence Centre Hospitalier Savoie – Chambéry
- Aide à la création - DRAC PACA

Floryan Varennes est diplômé de l'école d'art de Toulon [2014]. Il obtient en 2020 un Master II / Sciences Humaines & Sociales - Histoire Médiévale.

# LÉO

né en 1992  
vit et travaille à Toulon  
fourdrinierleo@gmail.com



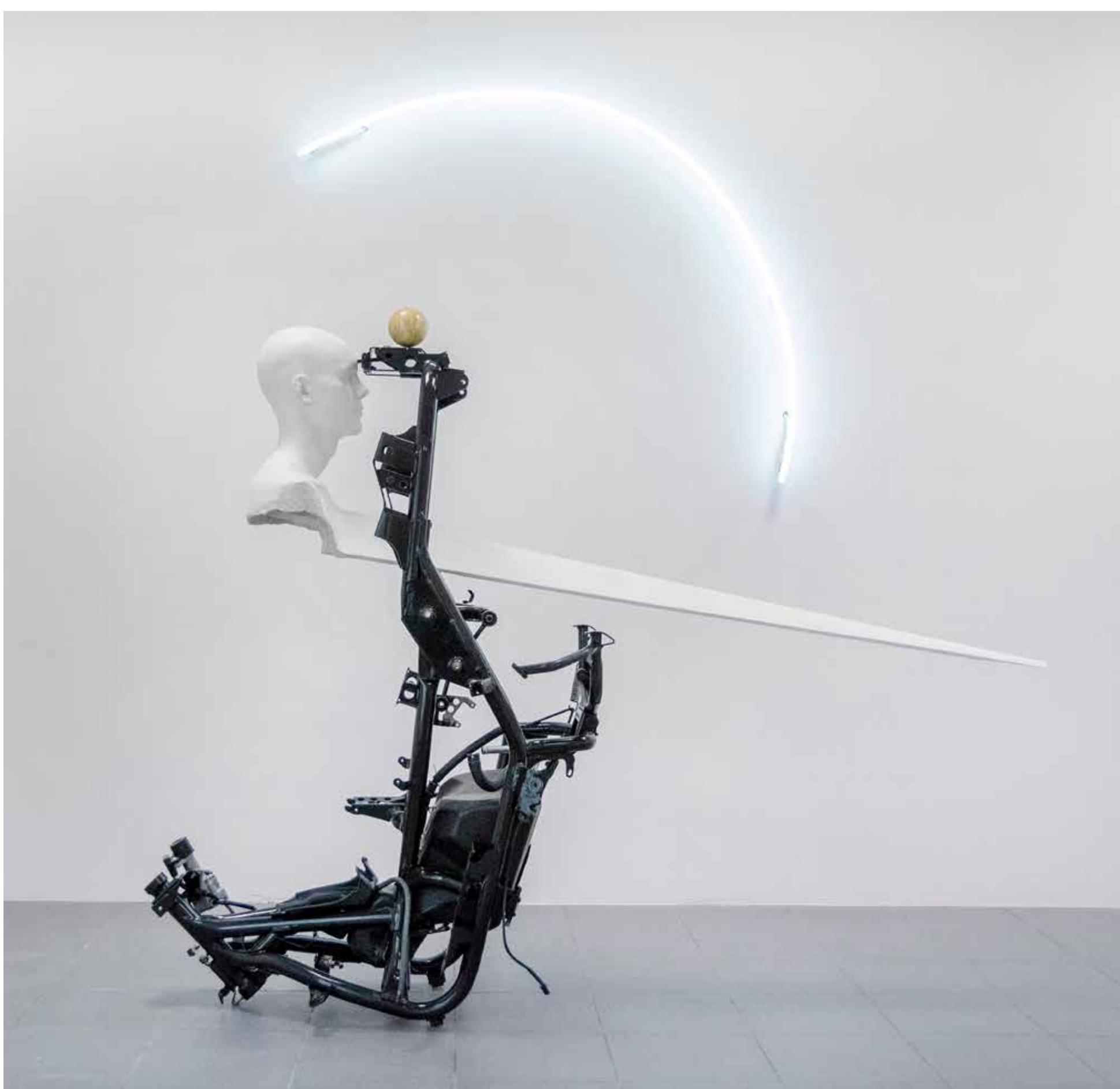
dossier en cours

# FOURDRINIER

En s'inspirant de la mythologie, de l'Antiquité et de l'archéologie, Léo Fourdrinier conçoit des sculptures et des installations qui associent des iconographies archétypales à des objets trouvés et des éléments plus intimes.

Des installations lumineuses au néon baignent ses œuvres sculpturales d'une teinte synthétique ambrée qui rappelle un coucher de soleil artificiel. La lumière crée une atmosphère onirique pour ses combinaisons surréalistes de formes classiques et de rebuts technologiques aux textures contrastées faites de métal, de pierre et de plastique synthétique.

En détournant des symboles universels altérés du passé, Fourdrinier montre comment ils peuvent modifier la perception des réalités contemporaines et futures.





## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

### 2021

- *La lune dans un œil et le soleil dans l'autre*, CACN Nîmes

### 2020

- *Pulse*, Galerie l'axolotl, Toulon
- *Avec toi j'irai bien*, V'ROOM Galerie, Reims

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

### 2022

- *Douze preuves d'amour*, Bourse Révélation Emerige, Paris / Hôtel des arts, Toulon
- *A world of endless promise*, 16e Biennale de Lyon
- *Garage Band*, HATCH, Paris
- 72e festival de Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville
- 14e festival des Arts Ephémères, Marseille
- *Voilà l'été, expérience Generator*, EESAB, Quimper
- *Oups, 10 ans, exposition anniversaire*, galerie l'axolotl, Toulon

### 2021

- *L'organisation de la chute*, Revue risographie, Toulon
- *Sombre feu qui tout embrase*, Le Port Des Créateurs, Toulon
- *Living Cube #5*, édition anniversaire, Orléans
- *I Believe I Can Fly*, Le Port Des Créateurs, Toulon
- *Le Jardin d'éternité*, carte blanche à Revue Point Contemporain, Galerie Eko Sato, Paris
- *L'Appel du Large*, Deauville
- *XOXO*, galerie l'axolotl, Toulon

### 2020

- *Living Cube #4*, Orléans
- *Diffractions*, Art Au Centre Liège, Belgique
- *Pulse /sistəm/*, galerie l'axolotl, Toulon
- *Eldorado #2 : Chercheur d'amour ou hors-la-loi*, La Société Des Nouveaux Mondes, Villeurbanne
- *BAITBALL (01) «l'll slip an extra shrimp on the barbie for you »*, Palazzo San Giuseppe, Polignano a mare, Italie
- *Caelesti*, Le Port des Créateurs, Toulon

## RÉSIDENCES

### 2020 - 2023

- Artiste associé, Le Port Des Créateurs, Toulon

### 2021

- Résidence de création DRAC PACA x TLN, Département du Var

### 2019

- Le Port Des Créateurs, Toulon

### 2018-2019

- GENERATOR, 40mcube, Rennes

### 2018

- Fugitif, Leipzig
- Le Confort Moderne, Poitiers

Léo Fourdrinier est diplômé de l'école des Beaux-arts de Caen [2017]. Il est curateur associé de la galerie l'axolotl, Toulon, depuis 2020.

# ANNA

née en 1989  
vit et travaille à Nice  
annatk.tomaszewska@gmail.com



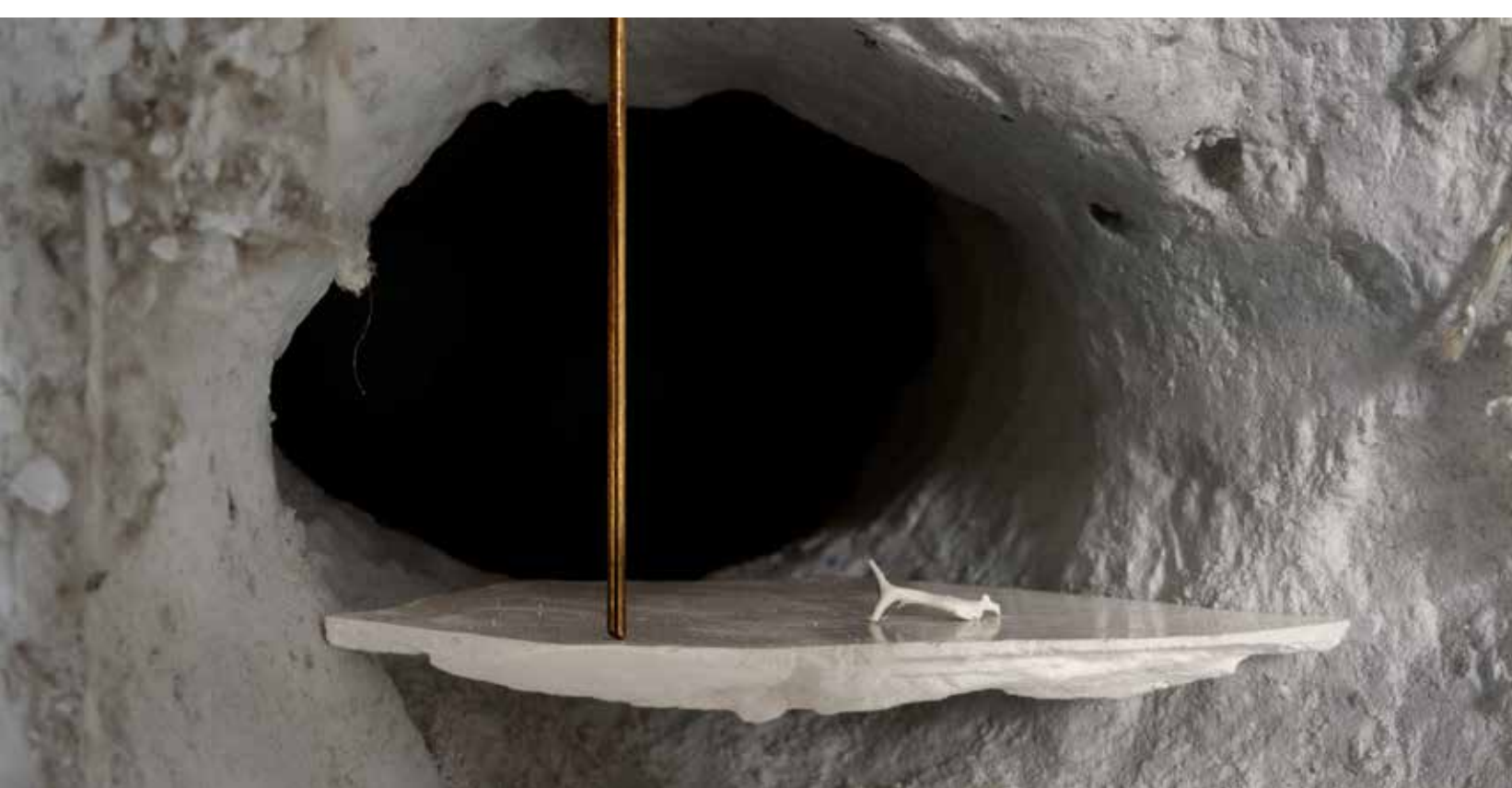
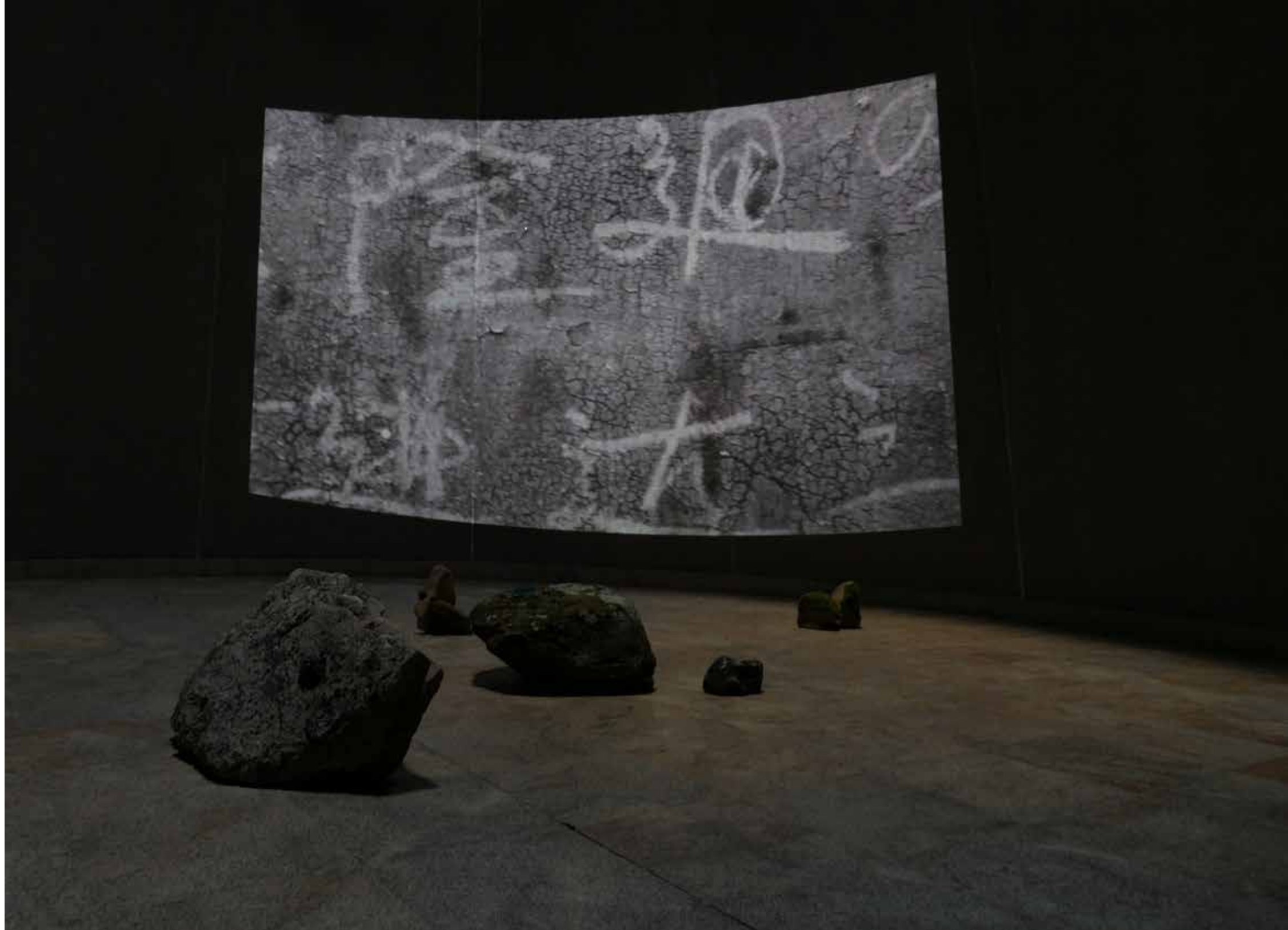
dossier en cours

# TOMASZEWSKI

Anna Tomaszewski construit des typologies d'espaces qui transportent le regardeur vers un espace autre, vers de nouvelles formes de rapports au monde, d'autres possibilités d'existence, en sondant l'interstice entre monde connu et imaginaire.

Selon l'artiste, les débris de notre monde contemporain deviennent des ruines au potentiel de survie : des survivants qu'elle déniche de terre qui reprennent leur indépendance en épousant une autre forme de vie, comme une réincarnation.

Les espaces sculpturaux qu'elle construit peuvent être constitués de plastique et évoluer comme des algues, le principal est d'amener le monde à un devenir, à une force organique avec des matières qui se construisent dans une dynamique parallèle à celle de la nature. En tentant de redéfinir des couleurs, des sensations qui se cristallisent sous nos yeux, l'artiste nous pousse à redéfinir et à déceler une valeur ou une qualité dans chaque environnement qu'elle construit; un monde fait d'écho, ou un monde fait de silence...



## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2022

- *Ma-tu-yama*, Le Dojo, Nice

à venir

- *Archimede t(h)rust*, Espace Terrail, Vallauris

2016

- *The garden series*, installation in situ, Bois-Colombes, Paris

2017-2017

- Résidence post-diplôme

*Kaolin*, Limoges, Fr /

Jingdezhen, Chine

2016

- Résidence *Création en cours*, avec Eric Minh Cuong Castaing

2014

- Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2022

- *Eco Eco Eco*, Galerie

Dohyang Lee, Paris à venir

- *Hystérie de l'éternité*, Tiers Lieu, Boulognes Billancourt

2021

- *Avalanche*, Pal Project gallery, Paris

- *Troubles Topiques*, Tour à Plomb, Bruxelles

- *Pleins Feux*, Fondation Fiminco, Paris

2019

- *De l'île au monde*, Ciap, Vassivière

- *La baie aux 2 lunes*, Eac-les-Roches

- *Some of us*, Kalsruhe, Allemagne

Anna Tomaszewski est diplômée de la Villa Arson, Nice [2014].

## RÉSIDENCES, PRIX

2020-2021

- Résidence Fondation Fiminco, Paris

2018

- Résidence Centre International d'art et de paysage, Vassivière

# CAROLINE

née en 1987  
vit et travaille à Nice  
carolinetrucco@yahoo.com



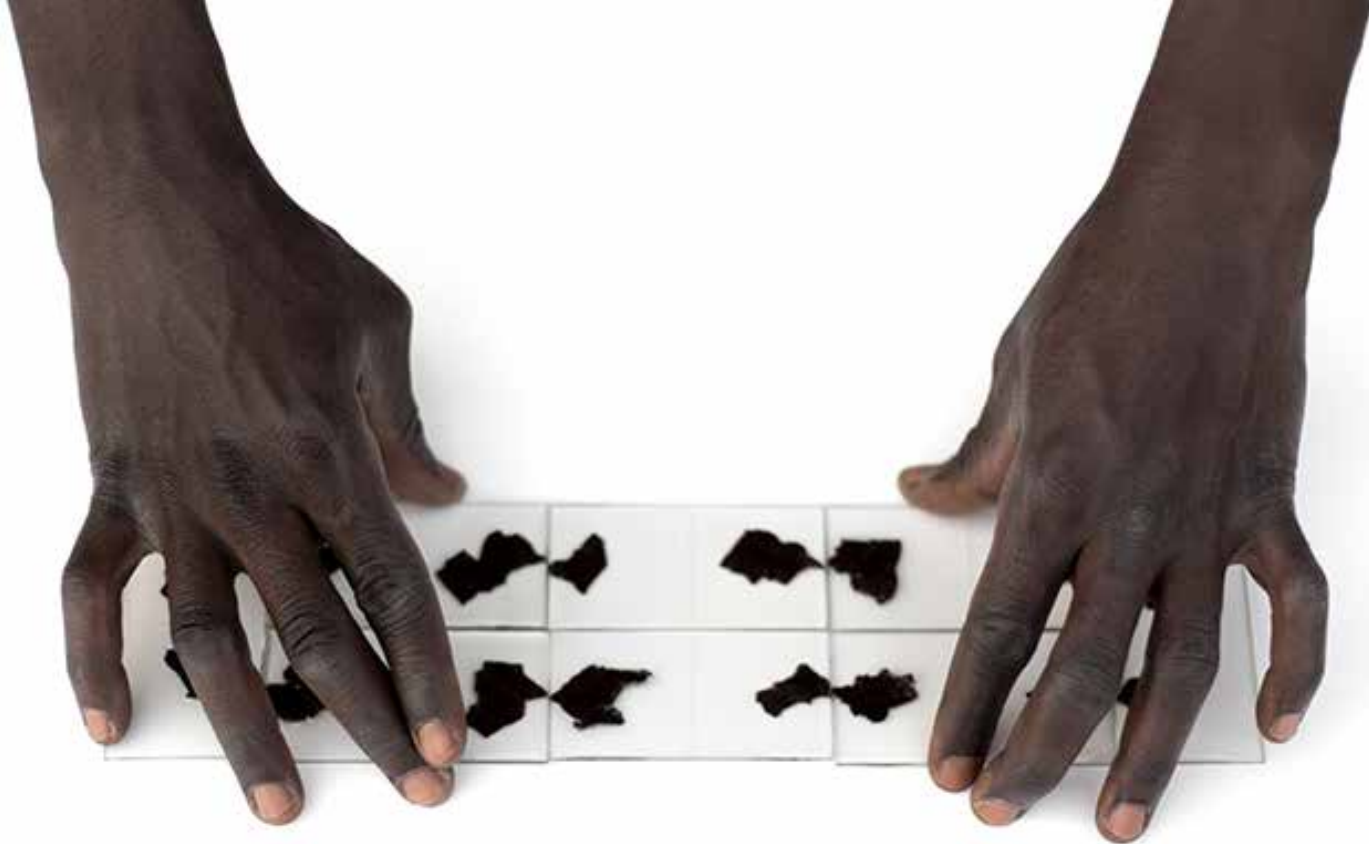
[www.documentsdartistes.org/trucco](http://www.documentsdartistes.org/trucco)

# TRUCCO

Caroline Trucco travaille à l'endroit du déplacement des femmes et des hommes, des cultures, des objets. À travers, la photographie, la vidéo et l'écriture, elle s'attache à l'urgence et à l'exil en usant du privilège de sa mobilité pour rencontrer et accompagner des individus en transit dans l'entre-deux des continents.

Quand elle se rend en Afrique (le Cameroun, le Maroc, le Togo, le Sénégal, le Bénin...), elle s'imprègne des croyances, de l'art, de la vie des habitants, elle s'intéresse aux structures de contrôles qui régissent les migrations... L'artiste construit son savoir à partir de l'expérience : une méthodologie comme un engagement. Sa recherche porte essentiellement sur le regard (occidental) porté sur l'Autre (africain). Il s'agit aussi de rendre compte des histoires non-exprimées, dès lors la question coloniale survient.

Dans l'œuvre de Caroline Trucco, le politique se confronte au poétique, l'écriture à la parole, la photographie au document... mettant en œuvre un faisceau de savoirs qui interroge les différentes formes d'exotisme, elle déconstruit tout en donnant à lire une histoire partagée.





## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2018

- *Chergui et déroutes*, galerie Le 22, Nice

2017

- *Intenses aimantations et imaginaires numérotés*, galerie Le 22, Nice

2016

- *Un chapelet d'îles noires accroché à l'horizon*, appartement, Nathalie Miltat, Belleville, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2022

- *Coloration tropicale*, 109, Nice

2021

- *Ajammarr II*, fondation Slaoui, Casablanca, Maroc

2019

- *Bucolique ou presque*, hôtel Windsor, Nice

2018

- *Border lines. from history to stories*, la galerie expérimentale, centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours
- *Ailleurs est ce rêve proche*, villa du parc, centre d'art contemporain, Annemasse

2017-2018

- *Ajammarr I*, exposition itinérante de restitution de résidence, galerie 121, institut français de Casablanca et fondation Slaoui, Casablanca, Maroc

2017

- *Moving Frontiers*, exposition de restitution de résidence, triennale sud de Douala, espace doual'art, Cameroun

## AIDES, PRIX, RÉSIDENCES sélection

2022

- Atelier de la ville de Nice, site du 109

2021

- Résidence, La clinique pour artistes, Dos Mares, Marseille

2020

- Secours exceptionnel CNAP

2019

- Aide individuelle à la création, DRAC PACA
- Résidence, Bandjoun station, résidence artistique, Ouest Cameroun

2018

- Bourse SOGEDA, aide à la production pour l'exposition *Chergui et déroutes*, galerie Le 22, Nice

2017 - 2019

- Résidences, Ajammarr, Casablanca, Maroc

2017

- Résidence, Moving Frontiers, Douala, Cameroun
- Résidence, Chergui et déroutes, extension du projet Ajammarr, Casablanca, Tanger, Sebta, Maroc

Caroline Trucco est diplômée de l'école du Pavillon Bosio, Monaco [2015].

# ELEONORA

née en 1980  
vit et travaille à Nice  
eleonora.strano@gmail.com

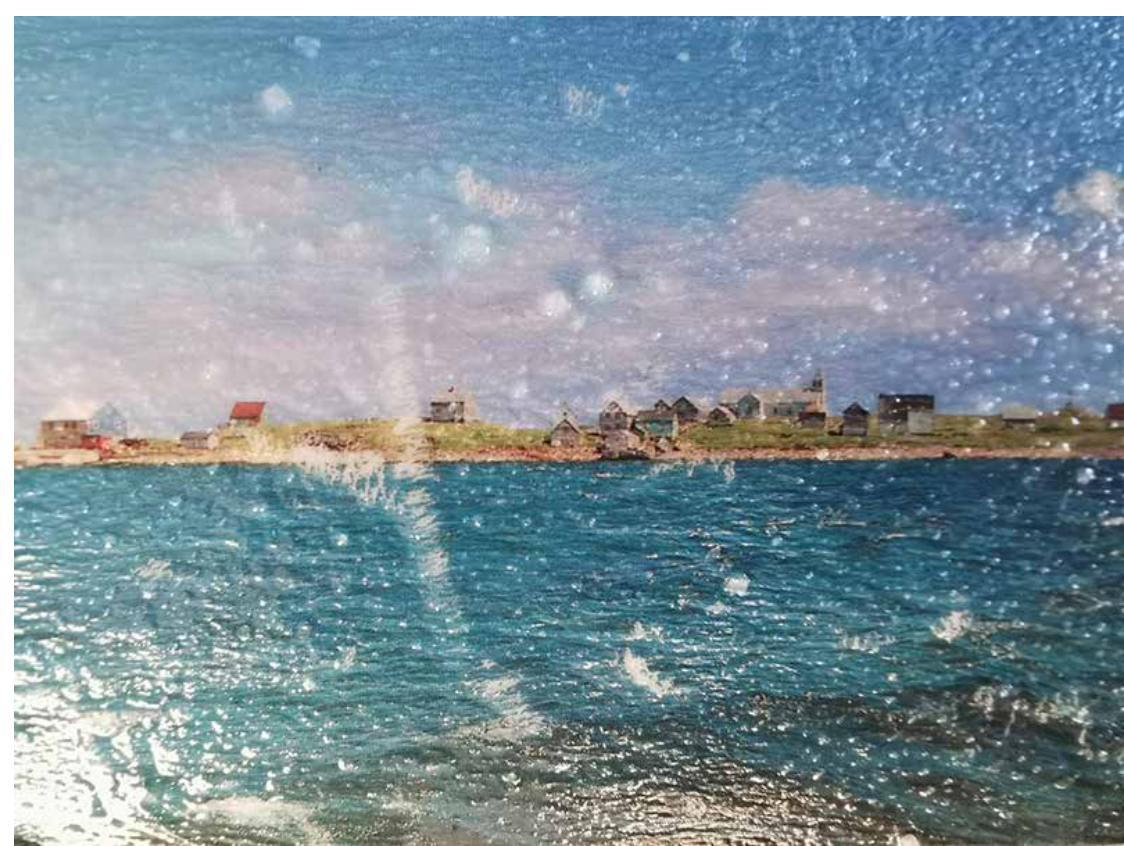
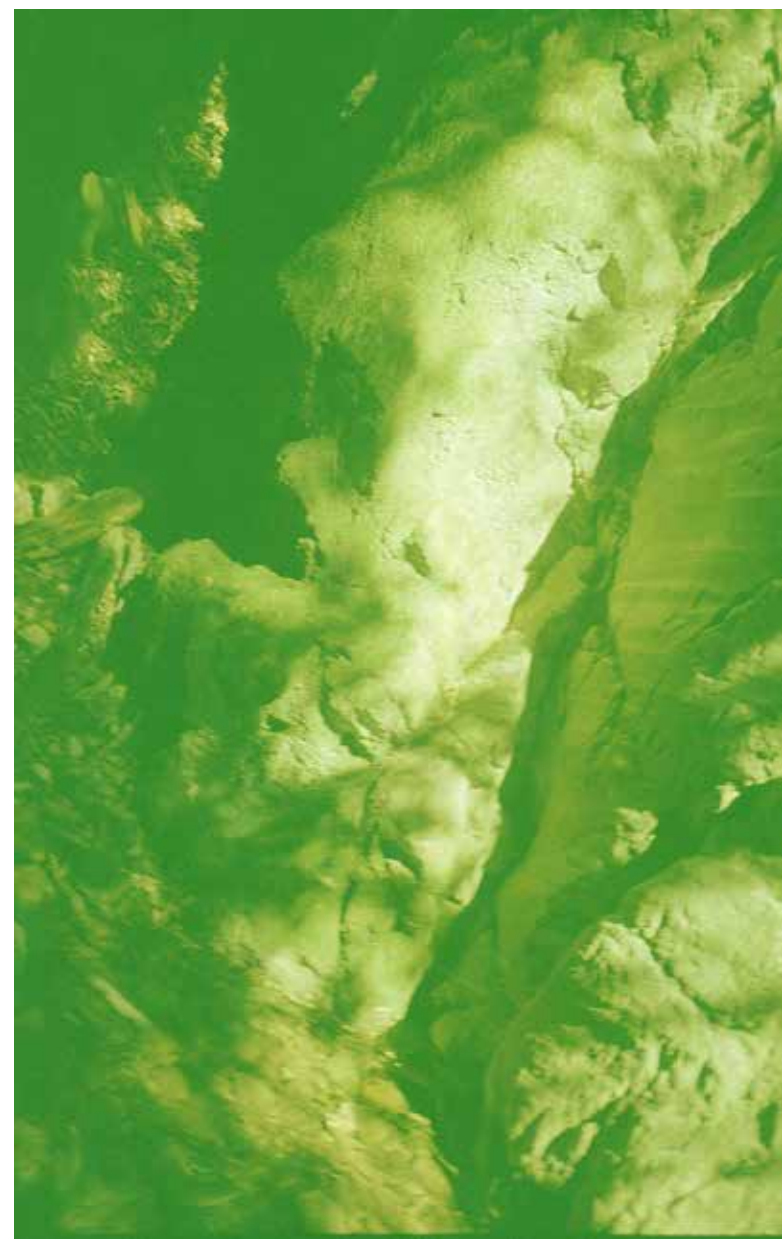


[www.documentsdartistes.org/strano](http://www.documentsdartistes.org/strano)

# STRANO

Artiste, photographe, journaliste,  
Eleonora Strano évolue dans une pratique  
décloisonnée.

Le rapport qu'elle entretient avec l'image  
est celui qu'elle entretiendrait avec un.e  
semblable. Entre documentaire et journal  
intime son travail naît d'une tentative de  
récolte de matière au sein du réel, jusque  
dans ses dimensions les plus invisibles,  
afin d'en faire naître de nouvelles réalités.  
Celles-ci sont traversées par différents  
enjeux sociétaux, qu'ils soient intimes,  
politiques, sociaux ou environnementaux.  
Les notions d'invisibilité, d'apparition et  
disparition y sont notamment très présentes.



## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

### 2022

- 37e Festival de Mode, de Photographie et d'Accessoires de Mode d'Hyères, Villa Noailles, Hyères
- Festival L'image Satellite, 109, pôle des cultures contemporaines, Nice
- Les Boutographies, Pavillon Populaire, Montpellier

### 2021

- Prix Polyptyque, Centre Photo Marseille
- Charta Festival, Rome
- PEP New Talents groups show, Communal Galerie, Berlin
- Circulation(s), Fêtart, 104, Paris
- *Aperçues*, Galerie Eva Vautier, Nice
- Commande photographique & exposition, Centre de la Photographie de Mougins
- *Nexus*, XLVI Space, Londres
- Photo Open Up, Padoue
- *Fresh Eyes Exhibition, 150 best emerging photographer from Europe*, GUP magazine, Keilestraat 9, Rotterdam
- Photo Vogue Festival, Milan

### 2020

- *Bons baisers de Nice*, Galerie Espace à vendre, Nice
- Jeune Création, 69e édition, Fondation Fiminco, Romainville
- Photo Vogue Festival, Milan
- *Oh Oh Oh !*, Matériaux Mixtes, Dojo, Nice

### 2019

- OVNi Festival, Hôtel West End, Nice

- Prix Polyptyque, Centre Photo Marseille

- *Bis Repetita Placent*, Espace de l'Art Concret dans le cadre « Des marches, démarches » - Frac PACA, Mouans-Sartoux

## COMMANDES

### 2022

- Radioscopie de la France, BnF, Ministère de la Culture

### 2021

- Commande photographique & exposition, Centre de la Photographie de Mougins

### 2020

- Regards sur la recherche, Académie 5, Villa Arson et UCArts, Nice

[Eleonora Strano est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles \[2020\].](#)

# SANDRA

née en 1972  
vit et travaille à Nice  
lecoqsandra@yahoo.fr



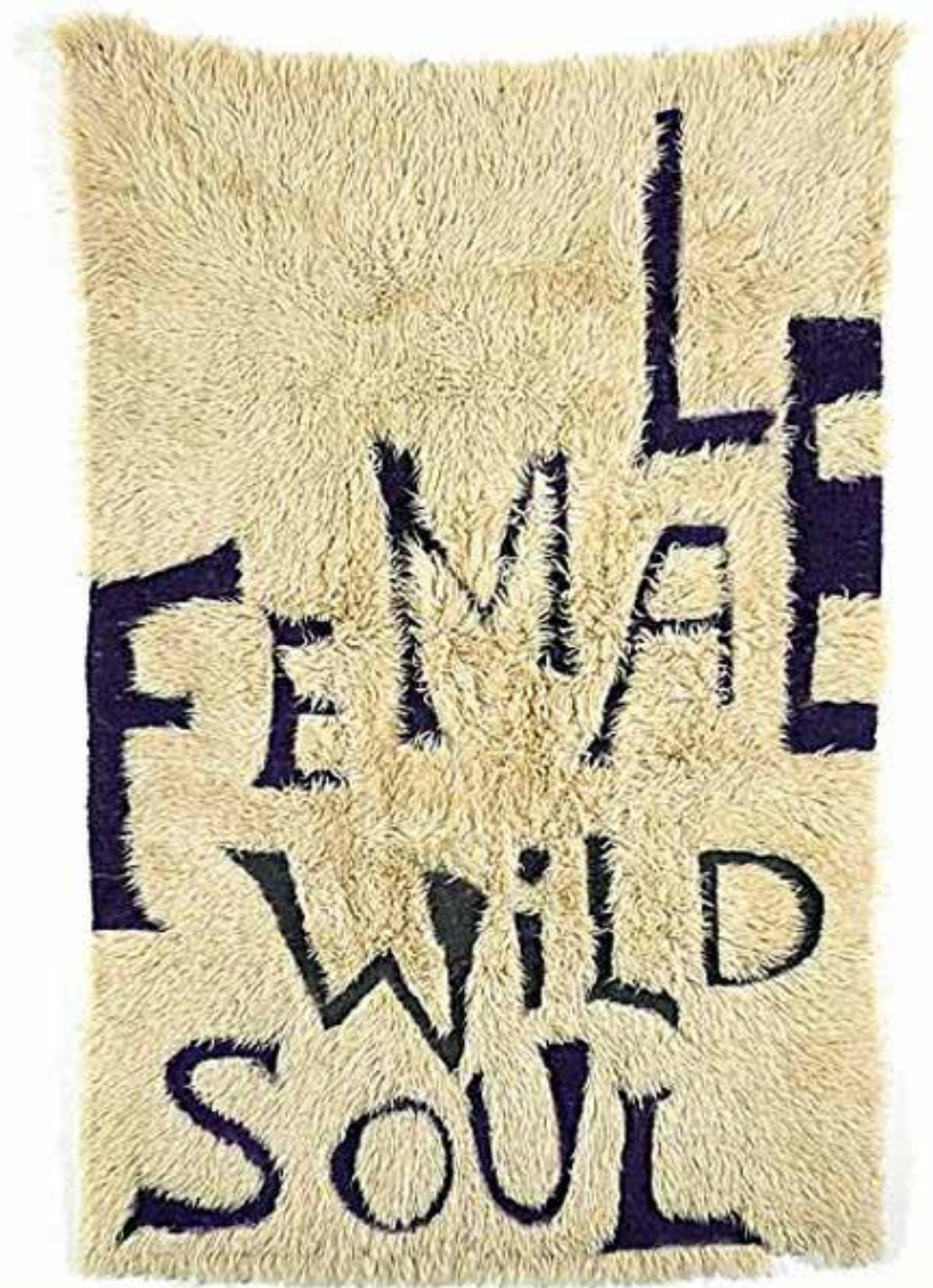
[www.documentsdartistes.org/lecoq](http://www.documentsdartistes.org/lecoq)

représentée par  
Circonstance Galerie, Nice

# LECOQ

L'usage des techniques dites « féminines » [couture, tressage] dans le travail de Sandra D. Lecoq affirme d'emblée son intérêt pour les questions liées aux identités sexuelles. S'appuyant sur son expérience relationnelle, familiale, sociale, elle met en place un langage artistique qui puise ses formes jusque dans l'intime. On trouve dans cette œuvre, les visages familiers, le sien, celui de son fils, de son compagnon, ils côtoient les crânes, les majeurs levés et les dessins d'enfants. On y voit également le travail des amis, des artistes proches [invités à produire ensemble].

Quand elle peint, Sandra D. Lecoq bouscule la peinture jusqu'à devenir insultante. Lettre après lettre sur la toile, les pires injures s'enchaînent, la « h de guerre » ne s'enterre pas vraiment, elle explose, se lance avec rage sur des champs colorés en 2 mètres sur 2. « Female Wild Soul » retentit alors comme un slogan qui dit une attitude réfractaire à toute docilité, une position offensive qui embrasse la vie avec passion et une once de démesure.





## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

### 2023

- *Droit dans le mur, la harde*, Circonstance Galerie, Nice

### 2021

- *Autobiographies de Santiana Wolcoq*, avec Tatiana Wolska, Galerie Duchamp, centre d'art contemporain, Yvetot

### 2020

- *Female Wild Soul*, Centre d'art, Vénissieux
- *Coup de poing*, invitation de Noël DOLLA, Le 109 Nice

### 2018

- *Entre-Maille*, Workshop à l'Hôpital psychiatrique St Marie, Nice

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

### 2023

- Pauline Brun, Dorota Buczkowska, Sandra Lecoq, Tatiana Wolska, Irene Laub Gallery, Bruxelles

### 2022

- *31 ans*, Galerie Duchamp, Yvetot
- *You don't need another plant : L'envie d'aimer*, Circonstance Galerie, Nice
- *Le courage des oiseaux*, La Station, Nice
- *Les Fleurs du Mâle*, Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice

### 2021

- *Matter of fact*, Galerie Duchamp, Yvetot
- *Rouvrir le monde*, Résidence à la Fondation Lambert

### 2020

- *Fire, walkwith me!*, Musée d'art naïf Anatole Jakovsky, Nice

### 2019

- *Avec plaisir 2*, Galerie Eva Vautier, Nice
- *Hors Champ*, avec Delphine Trouche, Le Narcissio, Nice
- *La vie est un film*, Ben et ses invités, Le 109, Nice
- *One way or another*, La Box, Bourges
- *Enfantillages*, Entre Deux, Nice

Sandra Lecoq est diplômée de la Villa Arson, Nice (1996).

# FRANÇOIS

né en 1975

vit et travaille à Nice

francois.paris10@wanadoo.fr



[www.documentsdartistes.org/paris](http://www.documentsdartistes.org/paris)

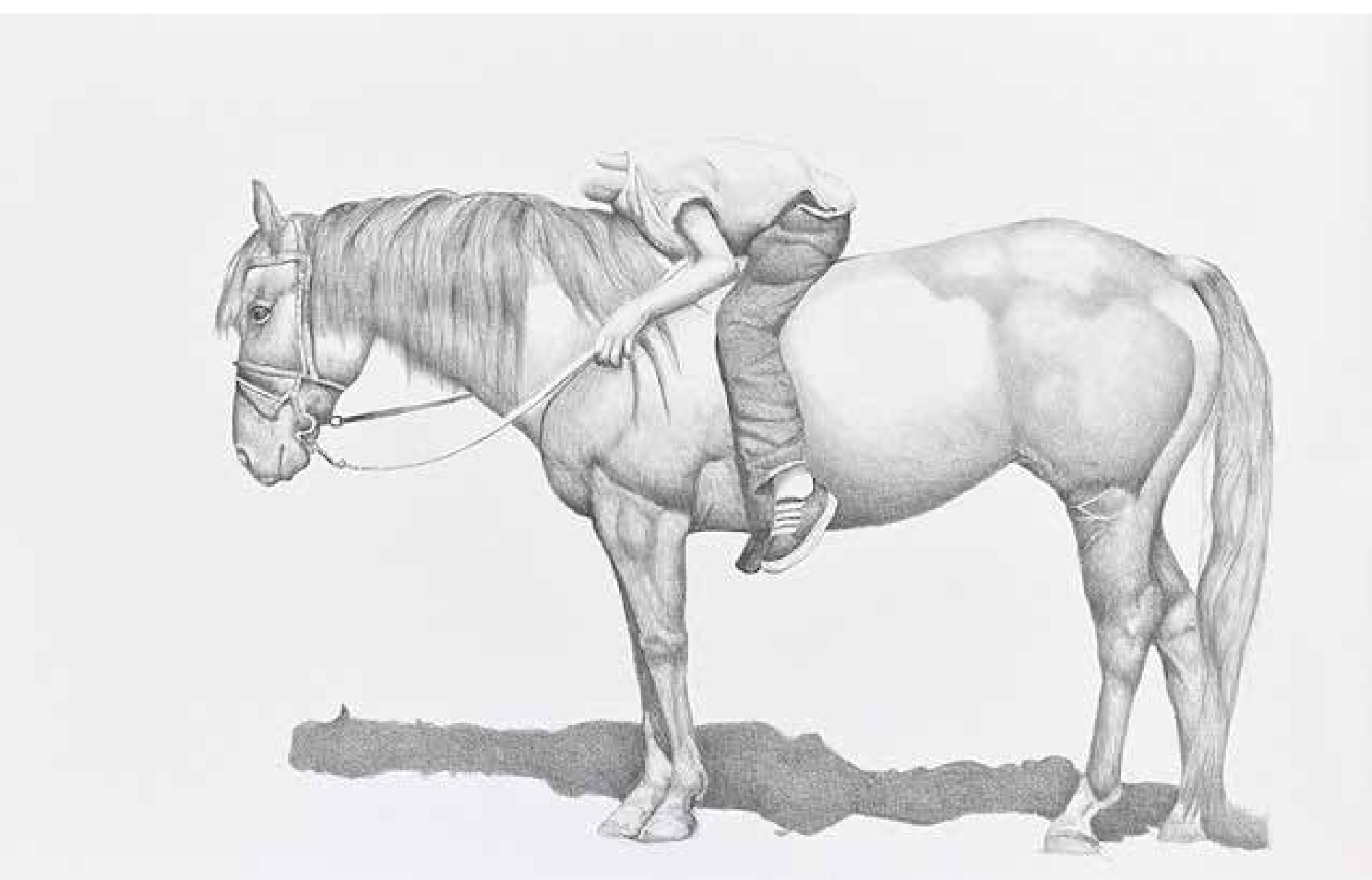
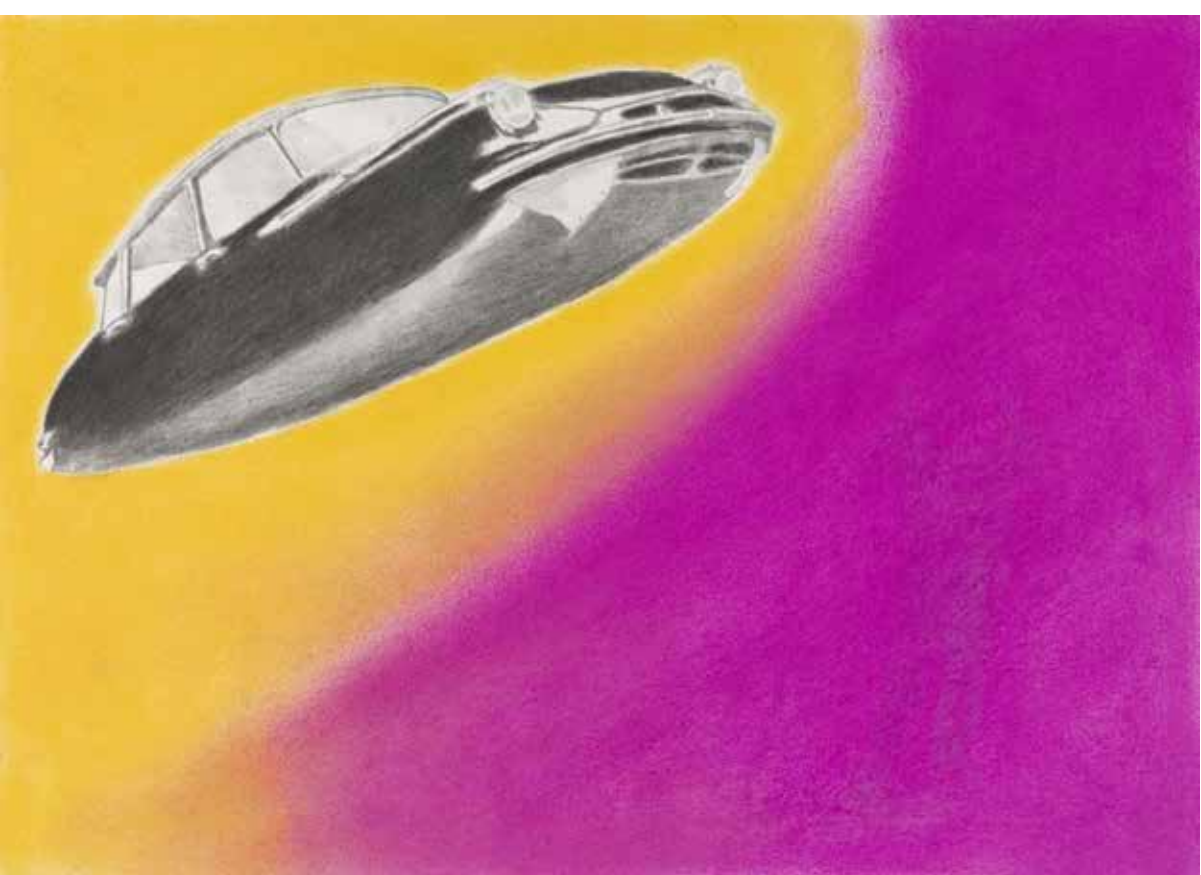
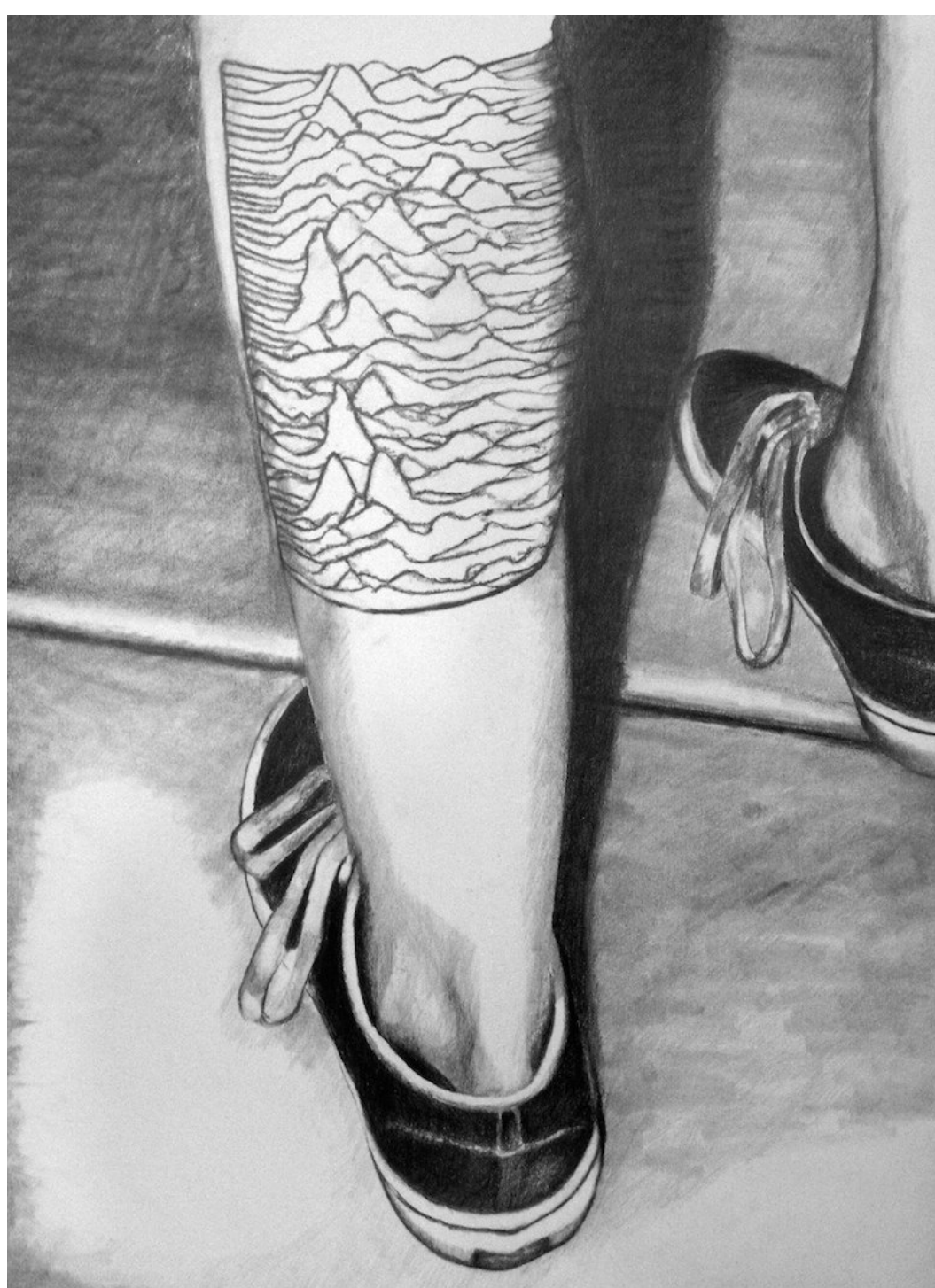
# PARIS

Les dessins de François Paris semblent naître d'un désir d'histoires. Éléments parcellaires et essentiels d'un récit qui les dépassent, ils sont autant de chemins possibles activant un monde en permanente construction. Récupérées dans le flux des images circulant sur l'internet ou spécialement réalisées, les photographies qui servent à l'artiste de points de départ ont des qualités diverses. Singulières ou anecdotiques, elles évoquent souvent le corps ou la mécanique, le visage ou le crâne humain... Elles renvoient à la fugacité et à l'apparence.

Chaque dessin constitue le point de départ d'un récit elliptique à inventer.

Les expositions de François Paris sont donc des scénarios ouverts, des séquences.

En ce sens, on pourrait donc dire que ces œuvres empruntent autant au cinéma qu'à la photographie : les points de vue, les cadrages, les personnages, les indices, mais aussi et surtout, cette capacité à mettre en place des éléments capables d'ouvrir la voie à l'imaginaire.



## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

### 2018

- *La conjoncture du hasard*, Galerie Éva Vautier, Nice

### 2014

- Villa Cameline, Nice

- Drawing Now Art Fair, Paris
- *Mobile Home*, Ecoles Municipales Artistiques, Vitry-sur-Seine

François Paris est diplômé de la Villa Arson, Nice [2000].

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

### 2022

- *L'intime du vide*, une proposition de Jean Pierre Paringaux et François Paris, Le Dojo, Nice
- Paréidolie, salon international du dessin contemporain, Marseille

### 2021

- *Collectionneur Cambrioleur*, La collection de François Fauchon, Le Suquet des artistes, Cannes
- *Some fun at the office*, Super issue France

### 2020

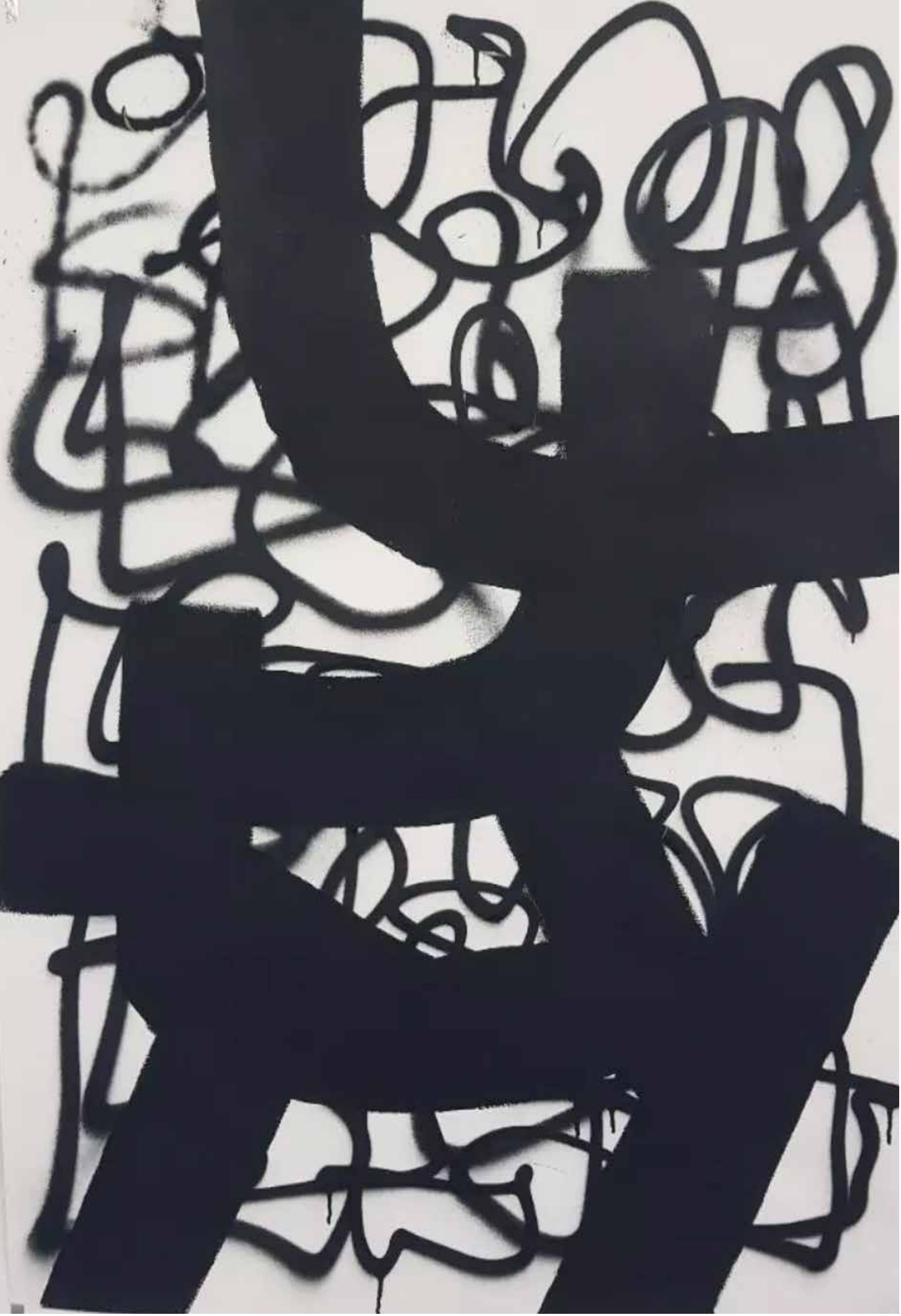
- *Avec plaisir #3*, Galerie Eva Vautier, Nice
- *Voilà l'été*, Le 109, Nice
- *1 mètre de distance*, Galerie Eva Vautier Nice
- *Arrêt sur image*, centre d'art Aldébaran, Castrie

### 2019

- *Avec plaisir #2*, Galerie Eva Vautier, Nice
- *Nopoto*, Matériaux mixtes, Nice
- *La vie est un film*, Le 109, Nice
- *Ian Curtis likes this place*, Villa Caméline, Nice
- *Road Movie*, Entre deux/ Caisse d'épargne, Nice

# CHRISTIAN

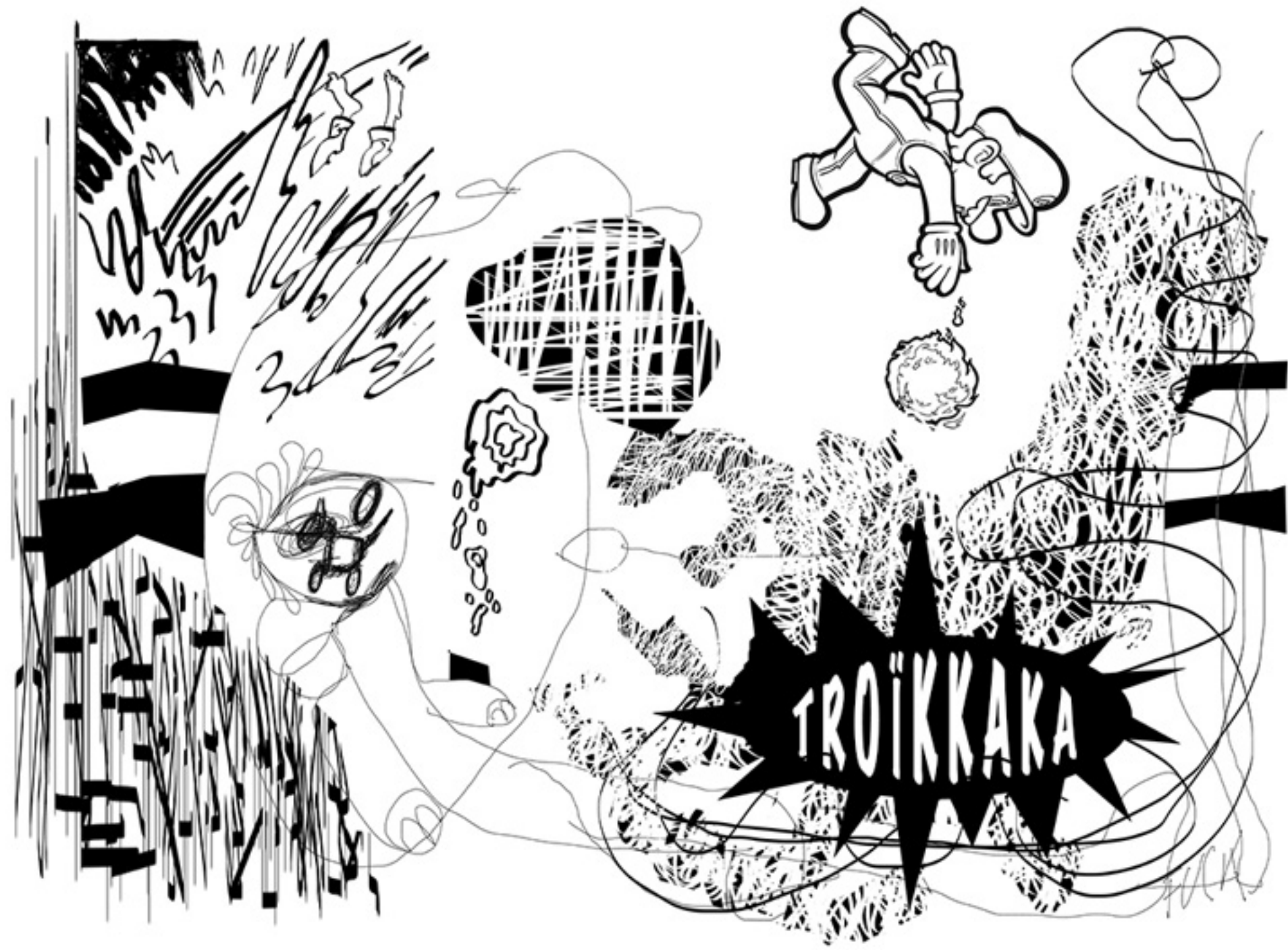
né en 1960  
vit et travaille à Grasse  
vialard@cvia.net



[www.documentsdartistes.org/vialard](http://www.documentsdartistes.org/vialard)

# VIALARD

Christian Vialard a fait des études d'art et a commencé la musique avec des expérimentations et compositions abstraites, entre noise et post rock. Ses compositions s'intéressent particulièrement aux perceptions que nous avons du temps et de l'espace. Son travail musical explore les états de perceptions induits par l'écoute active et veut questionner les habitudes et les états mentaux générés par les flux audio continus auquel nous sommes soumis. Cela donne lieu à des concerts/performances, des disques et des installations sonores. Christian Vialard est aussi peintre, dessinateur et céramiste.





## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2016

• *Christian Vialard*, dans le cadre de «carte blanche à Ben Vautier» Galerie Eva Vautier, Nice

2012

• *Vermilion Sands, banlieue exotique de mon esprit*, Les Champs Magnétiques, Langon  
• *Iles*, Galerie des Musées, Toulon

Christian Vialard est diplômé de la Villa Arson, Nice [1985] et de l'école des beaux arts d'Aix-en-Provence [2010].

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

ET RÉSIDENCES sélection

2022

• Résidence *Rouvrir le Monde*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux  
• *À l'œuvre du Temps*, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse  
• *Peintures Barbares*, Lieu Commun, Toulouse

2016

• Festival du Peu, Bonson  
• *Le palais idéal des egos étranges*, invitation de BEN, Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives  
• *Mano a mano a mano*, Galerie Le 22, Nice

## ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

2022

• *Karst*, œuvre sonore, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

2005

• Commande de drapeaux, commissariat Pascal Pinaud pour le Conseil Général des Alpes Maritimes



Eve Pietruschi dessine une ligne de pratiques et d'expériences. De l'empreinte végétale à l'herbier, du dessin à l'assemblage d'éléments naturels, elle libère des formes, travaille avec le vivant, participe à sa mémoire.

Depuis son DNSEP en 2007, elle s'intéresse au tiers paysage, à ces architectures industrielles délaissées à la périphérie des villes, à ces espaces négligés où poussent les herbes folles. Du report photographique au monotype, de la tenture à la confection d'objets et d'installations de rituels, le végétal prend peu à peu le dessus sur l'architecture. Fleurs de carotte, de poivrier ou de néflier, graines, pierres, algues et coquillages sont une nouvelle matière de son Atlas Mnémosyne. La liberté de dessiner, avec toute sa fragilité et sa sensibilité, rejaillit.

Rébecca François, *La liberté du dessin*, avril 2020



## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2022

- *Artemisia*, Palais Lascaris, Nice

2021

- *Intuitions vagabondes*, MDAC, Hauts de Cagnes

2019

- *Déliçates apparitions, éternelles empreintes*, Hôtel Napoléon, Paris

2018

- *...pour effacer leurs pas...*, Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2022

- *Rouvrir le Monde*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

2021

- *Corpus Cæleste*, Biennale Elementa#2, Nice
- *courber la ligne du temps*, hôtel la vague, Saint Paul de Vence

2020

- *Objets inanimés*, Villa Henry, Nice

2019

- *L'art au jardin*, Château d'Esquelbecq
- *Elementa*, Villa Adelaïda, Nice

## AIDES, RÉSIDENCES

2022

- Résidence *Rouvrir le monde*, invitée par l'Espace de l'Art Concret, soutenu par la Drac, Falicon

2021

- Aide à la création de la Drac Paca pour le projet du Jardin Expérimental

2020

- Résidence Musée Muséum de Gap

2019

- Résidence Hôtel Napoléon, Paris

2015

- Résidence Centre d'art Fernand Léger, Port de Bouc

2014

- Résidence Les Autostoppeuses chez Kamila Régent, Chambre de séjour avec vue, Saignon

Eve Pietruschi est diplômée de la Villa Arson, Nice [2007].

