

meet-up 14

20→22.06.2019
Marseille

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

Artistes

Laurent Perbos
Pierre Malphettes
Masahiro Suzuki
Cari Gonzalez-Casanova
Badr El Hammami
Katharina Schmidt
Philippe Fangeaux
Olivier Nattes
Emmanuelle Bentz
Jean Laube
Catherine Melin
Juliette Liautaud

Commissaires invités

Gabrielle Camuset

Le Cube, Rabat

Martial Déflacieux

Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand

Sophie Legrandjacques

Le Grand Café, Saint-Nazaire

Manuel Pomar

Lieu-Commun, Toulouse

Contacts Documents d'artistes PACA

info@documentsdartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Guillaume Mansart **06 51 93 45 16**

Jade Czarnecki **06 78 47 51 51**

Laurent Perbos

www.documentsdartistes.org/perbos

né en 1971

perbos.art.club@gmail.com

La critique joyeuse et décalée de Laurent Perbos s'exerce sur des champs très divers mais qui touchent aux activités sociales de masse et de divertissement, le tout dans une logique du détournement et dans la recherche d'une distinction inédite quoique dérisoire. Le plus fécond de ses domaines d'intervention est sans conteste le sport. Il s'y adonne à une fiévreuse activité de relookage des objets et, partant, des pratiques ; et ce design improbable donne naissance à des objets plus improbables encore mais qui ne perdent jamais le contact avec la réalité et le contexte dont ils procèdent. Détenir des records dans des activités vierges de toute concurrence est l'une de ses activités favorites (*Le plus grand nombre de bonnets mis sur la tête* est digne du Guinness Book). Ainsi de ce *Plus long ballon du monde* (2003) qui lorgne du côté du sport autant que de la génétique ; ou encore ce ballon en béton, très ambivalent dans sa drôlerie et la menace potentielle qu'il représente.

Jean-Marc Huitorel



Floride 2016

Étais de chantier, frite de piscine, bouée de pare-battage, palme, corde
Hauteur 4/6 m

Vue de l'exposition *La Littorale#6*, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet-Côte Basque, 2016

Photographie Karine Pierret-Delage

Expositions individuelles ^{sélection}

2018

- *L'esprit des choses*, Galerie Yoko Uhoda, Liège
- *Sculpture Club*, La Ferme d'en Haut, Centre Culturel Villeneuve d'Ascq

2017

- *Babylone*, Galerie Baudoïn Lebon, Paris
- *Sculpture Club*, Le Volume, Centre Culturel de Vern-sur-Seiche

2016

- *Composition*, Dupré & Dupré Gallery, Béziers
- *Composition*, La Chapelle du Quartier Haut, Sète
- *Playground#4*, Le voyage à Nantes 2016

Expositions collectives ^{sélection}

2019

- *Bête de scène*, Villa Datriis, L'Isle-Sur-La-Sorgue
- *Twenty Five Elements*, Espace Comines, Paris
- *Hommage à Léonard et à la Renaissance*, Château du Rivau
- *L'Art et la Matière*, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- *When the basketball inspires*, curatorTrajectoire Studio, Paris
- *Figure de l'animal*, Centre d'Art Contemporain de Meymac

2018

- *Mois Franco-Chinois de l'environnement*, Lujiazui Green Park, Shanghai
- *Le beau, la belle et la bête*, Château du Rivau, Lémeré
- *Le football vu par la science*, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
- *En Marge*, MÉMENTO, Centre Culturel d'Art Contemporain, Auch
- *Les Séparables*, Galerie La Joie de Voir, Théâtre AmStramGram, Genève

2017

- *FoTo-FoTo*, Marseille
- *Ars Ludens*, Sea Art Festival 2017 de Busan, Dadaepo Beach
- *EDEN*, Eva & Adam, Galerie Analix Forever, Genève

Pierre Malphettes

www.documentsdartistes.org/malphettes

né en 1970

p_malphettes@hotmail.com



Vue de l'exposition *L'horizon des particules*,
Vidéochroniques, Marseille, 2019

La scénarisation du réel et la poétisation de contraintes matérielles sont au cœur de la démarche de Pierre Malphettes. L'artiste emprunte au monde industriel et à l'univers de la construction pour réaliser une œuvre de sculpture qui cherche à matérialiser des phénomènes et éléments naturels (arc-en-ciel, nuage, paysage, etc.). Aux matériaux de construction, comme la bêche ou le caillebotis, peuvent s'ajouter des éléments plus inattendus comme l'air, la lumière, le verre ou même l'eau. Cette matérialisation de l'immatériel, selon une constante de la métaphore du déplacement, conduit à la création d'une réalité perceptive et sensorielle, d'un espace entre nature et artifice. Le potentiel de rêverie et la poésie qui en résultent vont paradoxalement de pair avec une matérialité assumée, un rapport fortement visuel à la matière pour créer des effets de réel. L'artiste se joue des dualités habituelles d'intérieur et d'extérieur, de solide et d'évanescence, ou de haut et de bas, afin de favoriser ce qu'il nomme « l'impermanence » (soit le décalage, l'éphémère ou encore la réversibilité) et l'expérimentation d'espaces mentaux.

Expositions individuelles sélection

2019

• *L'horizon des particules*,
Vidéochroniques, Marseille

2018

• *Op'Art Landscape Party*, 7 clous à
Marseille, Marseille

2017

• *Silva*, Le Vallon du Villaret,
Bagnols-les-bains

• *Optiques limousines*, Point de
fuite, Bordeaux

2015

• *Un vitrail*, IN SITU, Église de St
Martin de Londres York, USA

2013

• *Le Jardin des pierres cuites*,
Parcours St Germain, Atelier
Franck-Del Pierre, Paris

• *Blanc néon*, La Forteresse de
Salses, Salses

• *Optiques limousines*, Espace
François Mitterrand, Périgueux

Expositions collectives sélection

2019

• *Du soleil à la source*, Collection
IAC, Ferme du Bourlatier, Ardèche

2018

• *Medio Acqua*, Base sous-marine,
Bordeaux

• *Clepsydre*, FRAC Poitou-Charente,
Angoulême

2017

• *Convergence des antipodes*,
Mécènes du sud Montpellier-Sètes,
Montpellier

• *Les archives du feu*,
LiveInYourHead, Genève

• *Le baiser de Rodin à nos jours*,
Musée des beaux-arts, Calais

• *Collective Collection #2: Jacques
Girard*, BBB Centre d'art, Toulouse

• *Blazers/blasons 2*, Atelier Alain Le
Bras, Nantes

2016

• *Arts Ephémères #8*, Parc de
Maison blanche, Marseille

• *Magic and Power - Of Flying
Carpets and Drones*, Marta Herford,
Herford, Allemagne

2015

• *J'aime les panoramas*, MuCEM,
Marseille

Masahiro Suzuki

www.documentsdartistes.org/suzuki

né en 1985

masso364@gmail.com



Peinture debout N° 6 2017

Ciment blanc avec sable blanc et pigments de Roussillon (Usine d'ocre Mathieu), chaux, argiles de la carrière Richeaume et de la Ste. Victoire, Poudingues de la Galante (marbres de la Ste. Victoire), 240 × 60 × 60 cm

Expositions individuelles sélection

2018

- *Sommeil du monde, poussière des images*, DomaineM, Cérilly, FR
- *Das Wanderobjekt : Übergang*, installation dans un lieu public, Luckau, DE

2017

- *La voie du vent*, Abbaye de Silvacane, La Roque d'Athéron, FR
- *Promenade avec Nicolas De Ribou*, Voyons Voir au Domaine du Défend, Rousset, FR

2015

- *Une rencontre avec Masso*, Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, FR
- *Nouveaux Regards 2015*, L'atelier Cézanne, Aix-en-Provence, FR

Expositions collectives sélection

2019

- *Sud magnétique*, Vidéochroniques, Marseille, FR

2017

- *OAA! 2017 par Chateau de Servières*, Atelier La Calade, Marseille, FR
- *Génération Baby Dance*, Atelier La Calade, Marseille, FR
- *62^e Salon de Montrouge*, Beffroi, Montrouge, FR

2015

- *Chroniques Alexandrine*, FRAC PACA, Marseille, FR
- *Nouveaux Regards 2015*, Pavillon du Vendôme, Aix-en-Provence, FR

Le caractère poétique de l'œuvre de Masahiro Suzuki tient dans le rapport sensible qu'elle entretient à son environnement direct. À partir d'un vocabulaire de gestes simples (ramasser, assembler, dresser...) et de matériaux naturels trouvés dans la forêt, ou d'autres plus hasardeux collectés à l'atelier ou dans la ville, il compose des sculptures totémiques qu'il livre au paysage. Atmosphériques par leurs couleurs (terriennes et végétales), parfois denses dans leur construction (des blocs), les sculptures de Masahiro Suzuki semblent contenir l'ambivalence d'une nature puissante et harmonieuse. Il est avant tout question de peinture dans ses volumes, et ce qui se donne d'abord à ressentir c'est le fragile équilibre chromatique qui répond à celui des masses. Imprégnées d'une lecture personnelle du monde, les œuvres de Masahiro Suzuki s'offrent au regard comme une subtile alchimie.

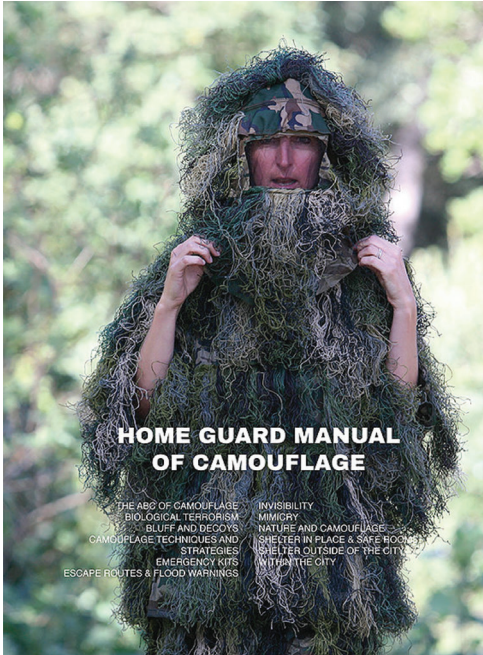
Cari Gonzalez-Casanova

construction du dossier en cours

www.cari-gonzalez-casanova-projects.net

née en 1971

cgonzalezcasanova@gmail.com



The Home Guard Manual of Camouflage : Manuel de camouflage pour la protection du territoire 2016

Expositions individuelles / projets sélection

2018

- *Mimétisme et psychasthénie légendaire*, mfc-michèle didier, Paris
- *On Camouflage*, Independent Space, Berlin

2017

- *Absences et Utopies* : exhibition and contemporary dance piece

2016

- *Home Guard Manual of Camouflage - Manuel de camouflage pour la protection du territoire*, American Gallery, Marseille

Expositions collectives / projets sélection

2019

- *Fragments of a Hologram Rose*, Sanatorium, Istanbul

2017

- *A Revolution a Day*, C&H Gallery, Amsterdam
- *Go Canny*, Villa Arson
- *La Convergences des Antipodes*, Mécènes du Sud, Montpellier

2016

- *Avec le vent*, project by Nico Dockx and La Galerie Imaginaire
- 2015**
- *Beaufort Beyond Borders* - 5th edition

Le travail de Cari Gonzalez-Casanova est conduit par un intérêt ontologique pour les différentes formes de représentation en cours dans notre société. Elle s'intéresse notamment à l'étude des stratégies de communication, des mécanismes et protocoles inhérents à un certain nombre de dispositifs. Dès lors, elle interroge l'autorité de ces dispositifs et la manière dont ils influencent notre perception du réel. À travers ses projets et actions, Cari Gonzales-Casanova active les qualités phénoménologiques de divers systèmes de représentation et les met en relation avec des moments historiques ou culturels. Dans sa pratique, les modes opératoires traditionnellement associées à une pratique dite artistique (la création d'objets, dessins, etc.) se confondent avec des méthodologies propres à la recherche en sciences sociales (recoupement de documents, l'observation sur le terrain et l'enquête...). Les projets de Cari Gonzalez-Casanova témoignent de ses intérêts pour notre réalité sociale, notre rapport à l'image et pour la construction d'une mythologie de l'autre.

Badr El Hammami

www.documentsdartistes.org/elhammami

né en 1979

elhammami.badr@gmail.com

Il est souvent question d'altérité dans la production artistique de Badr El Hammami, de négociation, de co-construction et d'échange. Dans de nombreux projets, sa pratique s'envisage *in situ* dans la relation qu'il peut mettre en place avec les personnes qui l'entourent. Ainsi, qu'il collabore avec des vendeurs ambulants (*Côte à côte*), des enfants d'école primaire (*Jeux d'enfants*), ou d'autres artistes (*Offre spéciale*), il s'attache à créer des formes qui répondent aux contextes de réalisation dans lesquels elles s'inscrivent. Dans ses œuvres, les notions de déplacement, de migration, de frontière et de politique traversent des problématiques plus personnelles liées à la mémoire et à la famille. Badr El Hammami travaille sur cet enchevêtrement qui lie la petite et la grande histoire. À travers des gestes simples (peindre et brûler des cartes postales, scinder un jeu d'échec par un mur, ...) ou des réalisations plus complexes se construisant dans la durée (l'étude de correspondances par cassette audio entre la France et le Maghreb), il élabore une œuvre dans laquelle la circulation de la parole apparaît comme une nécessité vitale.



Jeux d'enfants 1 2017
Vidéo installation

Expositions individuelles sélection

2019

- *Thabrate #3*, La Non-Maison, Aix-en-Provence
- *Thabrate*, artconnexion centre d'art contemporain, Lille

2016

- *Ville Mirage*, galerie Territoires Partagés, Marseille

2015

- *Effets-Frontière*, Institut Français de FES, Maroc

2012

- *Vie privée et familiale*, Espace 29, Bordeaux

Expositions collectives sélection

2019

- *Etat d'Urgence d'Instant poétiques*, Jardin d'essais, Rabat
- *Biennale internationale de Casablanca*, Maroc
- *Tentations*, Le Volume centre culturel, Vern-sur-Seiche

2018

- *MARGE*, Ecole d'Art des Arcades, Paris
- *TIME IS LOVE*, Addis Art Video Festival, Addis Ababa, Ethiopie
- *PARLEZ-MOI D'AIMANCE*, galerie Pangolin, Marseille
- *FROTTEMENT*, Arts éphémères au parc et salons de Maison Blanche, Marseille
- *Moving Frontiers - Do and undo / Faire et défaire*, Cité internationale des arts et à La Colonie, Paris
- *FATA MORGANA*, Festival international de la Photographie et des Arts visuels, Tunisie
- *WOW.19*, The Quarantine Film Festival, Varna, Bulgarie
- *INNER SPACE / OUTER SPACE*, Rimini, Italie
- *NOSS NOSS*, Salle des Machines, Friche la Belle de Mai, Marseille
- *HABITER*, Mac Arteum, Châteauneuf-Le-Rouge

2017

- *Offre spéciale*, L'appartement 22, Rabat, Maroc
- Triennale SUD 2017, Doual'art, Douala, Cameroun

Katharina Schmidt

www.documentsdartistes.org/schmidt

katharinaschmidt@free.fr

Le signe occupe une place centrale dans le travail de Katharina Schmidt. Il est souvent issu d'emballage, de dépliant publicitaire, de mode d'emploi, ou renvoie à travers un langage formel éthéré, à des architectures (La Grande Motte...) ou des constructions publiques (les échangeurs autoroutiers...). Parfois, il se multiplie jusqu'à enrober (et déborder) l'espace, il se répète à l'infini sur du papier peint ou des rideaux... Sérigraphié, dessiné ou peint, il se déploie comme un motif sériel, élément de décor à partir duquel l'artiste interroge notre environnement. À ce travail de « signalisation du monde » envahissante, Katharina Schmidt articule une pratique précise de peinture aquarelle et de dessin monochromes. S'attachant à poser son regard sur des architectures remarquables (Les unités d'habitation de Le Corbusier) ou plus triviales (un centre commercial de Marseille), elle met en place les moyens d'une lecture à la fois sensible et distante du réel. L'œuvre de Katharina Schmidt s'appuie sur une exacte appréhension de l'espace qui nous entoure, son geste épuré et détaillé mise d'avantage sur l'infime que sur l'effet, ainsi elle parvient à tracer avec justesse les lignes de construction du monde.



Belsunce 2013-2015

Photocopies, technique mixte, 85 x 120 cm chaque et dessins, technique mixte, 29,7 x 21 cm chaque

Expositions individuelles ^{sélection}

2017

- *Belsunce#Beusselstr.*, Galerie M+R Fricke, Berlin
- *HerrGlöckner#ruesyvabelle*, Galerie du Tableau, Marseille

2011

- *Neue Orte*, Galerie M+R Fricke, Berlin

2010

- *WK8P2 et autres lieux*, galerie interface, Dijon

2009

- *Centre Bourse et autres lieux*, galerie RLBO, Marseille
- *La Grande Motte und andere Orte*, Galerie M+R Fricke, Berlin, Allemagne

Expositions collectives ^{sélection}

2019

- *Drawing Storage*, alliance française, Bologna

2018

- *Elektrodrucker*, Kotti-Shop, Berlin
- *Auto Bodies*, Extrapool, Nijmegen
- *La Grande Motte et autres lieux, heureuses coïncidences*, Domaine de Lézigno, Béziers
- *In Bloom*, Belsunce Projects, Marseille
- *Phase II - Imagining Architecture*, isdaT, Toulouse

- *Ricochets*, art-cade, galerie des grands bains douches, Marseille

2017

- *Unfinished Sympathy*, Maison de Heidelberg, Montpellier
- *Mme Orain et la Moquette Magique*, La Cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse

2016

- *CentreBourse#2016*, Hors des Murs, Clermont Ferrant
- *Extended Play*, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux
- *genre2030#Vision, Vision - Recherche en art et en design*, Palais de Tokyo, Paris

2015

- *L'espace [de] la ville*, Le Cube, Rabat

Philippe Fangeaux

www.documentsdartistes.org/fangeaux

né en 1963

philippe.fangeaux@orange.fr



Touristes 2017
Huile sur toile, 160 x 190 cm

Philippe Fangeaux assemble des éléments de réalité qui devraient s'exclure mutuellement. Il nous invite donc à une lecture de chocs expressifs et d'articulations brutales qui finissent par déterminer les conséquences d'une réalité troublée sur laquelle on n'a pas de prise décisive, qui ne cesse de fuir tout en se laissant étrangement poursuivre. Il se dégage de sa peinture une certaine griserie.

L'imaginaire s'engouffre dans le réel, l'aère, l'irrigue, lui communique une part de son instabilité. De l'un à l'autre, s'opère un constant passage, et comme une confusion délestée de toute pesanteur. Ces deux pôles produisent des éclats de récits qui n'arrêtent pas de s'entrecroiser, nous sollicitant là où des propositions et des intrigues nous convoquent et nous attendent, non pas dans le sens d'un piège ou d'une bifurcation quelconque, mais d'un itinéraire arborescent sous l'emprise de forces multiples dont nous avons quelques difficultés à saisir d'emblée l'enjeu et les motivations.

Didier Arnaudet, extrait du catalogue *abbadia Philippe Fangeaux*, Le Carré Bonnat - Bayonne, 2002

Expositions individuelles sélection

2019

• *Bleu céruleum*, Le Cabinet d'Ulysse, Galerie d'art contemporain, Marseille

2017

• *Couleurs*, La forêt d'art contemporain, Le Barp

2015

• *Demain les chiens*, Galerie Eponyme, Bordeaux

• *Carte Blanche : invitation d'Ettore Labbate*, La Fabrique, Caen

2014

• *Le bureau présente « Home sweet home »*, Paris

Expositions collectives sélection

2019

• *Figures de l'animal*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac

• *La Première*, exposition inaugurale, Le Cabinet d'Ulysse, Galerie d'art contemporain, Marseille

2017

• *Paysages en scène*, Carte Blanche au FRAC Aquitaine (commissariat Claire Jacquet)

• Opéra National de Bordeaux, Grand-Théâtre, Bordeaux

• *Chemins de mer*, Les Arts au mur, Arthotèque, Pessac; Maison municipale Frugès-Le Corbusier, Pessac

2016

• *De(s) natures - collectif Gabrielle Bash*, Michel Herreria, Benjamin Duffpur, Philippe Fangeaux et Pascal Grandmaison, Galerie Eponyme, Bordeaux

2015

• *Images de l'imaginaire*, Frac aquitaine/Musée Massey, Tarbes

• *Nos voisins sont tellement humains*, Galerie Eponyme, Bordeaux

2014

• *L'éclipse de La Figure*, Frac Aquitaine, Bordeaux ; Les Arts au mur, Arthotèque, Pessac

Olivier Nattes

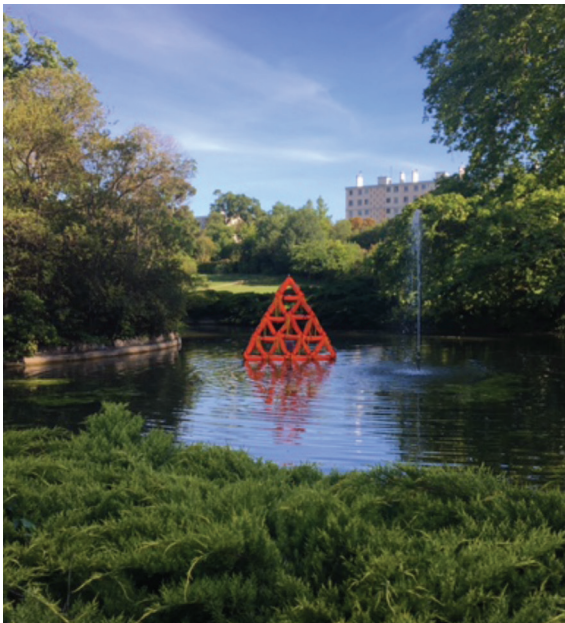
construction du dossier en cours
<http://oliviernattes.com/>

né en 1977

oliviernattes@yahoo.fr

Artiste, chercheur, constructeur, Olivier Nattes inscrit sa pratique au confluent de l'art, des sciences, du design et de l'écosophie. Dessins, sculptures, dispositifs expérimentaux, installations ou œuvres monumentales, ses créations explorent la relation entre la nature, la science et nous-mêmes.

Utilisant parfois des phénomènes naturels qui se transforment en éléments sculpturaux, sa pratique révèle des potentiels inhérents au réel que l'on ne soupçonnerait pas. Dans ses œuvres, dans lequel le spectateur est souvent amené à participer activement, Olivier Nattes nous invite à sonder un monde que l'on n'imaginait pas et à vivre parfois des expériences inattendues. Dans cette sorte de hors champ de la pratique artistique, il nous rappelle que l'art est avant tout une mise en jeu du monde et de soi-même.



...comme un château de cartes 2017
Exposition collective «La détente», Arts éphémères, Marseille

Expositions individuelles sélection

2019

- *La suite finira bien par arriver*, Château de Servières, Marseille

2017

- *Mixity*, Galerie Ho Marseille, printemps de l'art contemporain

2010

- *Vrac*, Galerie Pas de porte, Marseille

Expositions collectives sélection

2017

- *Supervues*, Hotel Burrhus, Galerie Ho, exposition collective, Vaison La Romaine

- *Wild is the Wind*, Stuva, parcours Art et Environnement, commissariat Coal, Vallée du Sundgau

- *La Détente*, Arts Ephémères, parc de Maison Blanche, Marseille

2014

- *Cheminevements*, Centre d'art et de Photographie de Lectoure

2013

- *Le Temps de la Métamorphose*, Voyons Voir, parcours Ulysse, Marseille Provence 2013

- *L'autre côté du rêve*, Musée d'Art Contemporain, Châteauneuf-le-Rouge

- *Gigondasha*, Cheminement international de sculpture, Gigondas

2012

- *Sir Thomas Trop*, sur une invitation de Julien Tiberi et Aurélien Môle, centre d'art contemporain Villa du Parc, Annemasse

- *Le Chez soi et l'Ailleurs*, Musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge

Emmanuelle Bentz

www.documentsdartistes.org/bentz

née en 1972

emmabentz@free.fr



Discours discount 2015

Lecture accompagnée par Krim Bouslama (guitare et chant)

5 textes posés au sol, 5 micros, 25 minutes

Dans le cadre de l'exposition *À l'heure du dessin 1^{er} temps*, Château de Servières, Marseille, 2014

Expositions individuelles et collectives ^{sélection}

2018

• *Regarder l'agreste paysage*, L'AFIAC festival, Teyssoide

2017

• *Paradise Papers*, Galerie Le Garage, Lorgues

• *Cas d'espèces*, Aldébaran, Castries

2015

• *Dial-A-Poem*, dans le cadre de l'exposition d'Ugo Rondinone *l'love Giorno*, Palais Tokyo, Paris

• *Petits et Moyens formats*, galerie Martagon, Malaucène

• *Formats raisins*, galerie Martagon, Malaucène

• *Vies silencieuses*, Musée Regards de Provence, Marseille

2014

• *À l'heure du dessin 1^{er} temps*, Château Servières

• *Festival des Arts Ephémères*, Parc Maison Blanche, Marseille

• *»drawn – gezeichnet – dessiné«*, Kunstverein Bad Salzdetfurth, Allemagne

• *Love Screen – Pop Corn Session # 2*, Hydrib, Marseille

2013

• *Les contours de l'empathie*, chez Yannick Vey, Saint Etienne

• *Le mythe du retour*, Château de Servières, projet Ulysses FRAC PACA MP2013 Marseille

Pratique plastique de la poésie et du bancal, le travail d'Emmanuelle Bentz joue largement des stéréotypes et de toutes les formes préétablies ou entendues, parce qu'elles sont tellement simples et ordinaires que jamais remises en question. C'est par la considération de cette proximité quotidienne de formes, révélant ainsi un véritable espace critique non utilisé ; c'est par réduction toujours plus poussée de ce périmètre environnant que l'artiste s'est d'abord intéressée aux objets, puis aux mots, puis aux corps ; à son propre corps. Ces matériaux, tour à tour extraits de leur réalité concrète, réutilisés et détournés, forment ainsi un véritable répertoire formel, lexical et corporel alternatif qui compose la base du travail de l'artiste depuis ses débuts. Davantage centrée sur le travail simultané des mots et du corps Emmanuelle Bentz s'emploie aujourd'hui à proposer une nouvelle stratégie pseudo-pédagogique, parce que hautement ironique, dans son œuvre *La P.P. School*, ou Poète Performer's School.

Leslie Compan

Jean Laube

www.documentsdartistes.org/laube

né en 1959

jeanlaube@gmail.com

Jean Laube est peintre, à ce titre il réalise des œuvres dans lesquelles les motifs et la couleur organisent la composition de tableaux. Mais son travail de peintre passe aussi par l'assemblage d'objets, par des maquettes, ou de petites sculptures. Les gestes qu'il associe à sa pratique tiennent du découpage, du collage, du retournement, de l'empilement, il construit des architectures de cartons, propose des points de vue... il s'agit donc d'une peinture élargie, un art dont l'objet pourrait être l'espace, celui dans lequel on se trouve quand on fait face à l'œuvre, celui ressenti et questionné par l'artiste. Il y a invariablement du volume dans cette peinture, des objets certes (des *Chambres* qui une fois portés à l'œil livrent la vision d'espaces colorés plus ou moins baignés de lumière), mais aussi des trames et des motifs répétés sur papier créant du rythme, de la profondeur (les *Ephémérides*)... La couleur vient en appui à la construction de ces espaces, elle soutient ou s'oppose aux volumes. En résulte une œuvre ouverte qui tout en s'appuyant sur un vocabulaire de peinture s'émancipe définitivement du seul espace de la toile et de ses attributs.



Découpage n°47 2015
Gouache sur carton, 58 x 42 x 1 cm

Expositions individuelles sélection

2017

- *Ephémérides 2017*, La ville Blanche
- *Moments artistiques*, C Aubert, Paris

2016

- *Jean Laube, œuvres récentes*, Galerie Bea-Ba, Marseille

2008

- *Maison d'Art Contemporain* Chailloux, Fresnes

Expositions collectives sélection

2019

- *4X4*, Reddistrict, Mia, Marseille

2018

- *Via Fondazza*, Galerie Dix-291, Paris
- *Galerie Réjane Louin, Les dix ans*
- *Salon Multiples Art Days*, Galerie Bernard Jordan
- *Foire Galeristes*, Paris, Galerie Bea-Ba

2017

- *Emballages*, Galerie la manufacture, La rochelle
- *Bordarier, Laube, Viallat*, Galerie Bea Ba

2016

- *Emballages*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- *L'art dans les chapelles*, Morbihan, Région Bretagne

2015

- *Carte blanche à Pierre Buraglio*, Galerie Fournier, Paris
- *Cabanes, Laube, Paupert-Borne*, MACC Maison d'Art Contemporain Chailloux, Fresnes

2014

- *Color abstr(act)*, Galerie Bea-Ba, Marseille
- *Qui que quoi donc où*, Carte blanche à F Gaston Dreyfus,
- *Galerie Brun-Leglise*, Paris
- *Trois fois rien*, Centre Régional d'Art Contemporain Le19, Montbéliard

Catherine Melin

www.documentsdartistes.org/melin

née en 1968

catherinemelin@free.fr



Flottants 2016

Installation

Dessin mural, vidéo 2'48 en boucle, gonflables, couvertures, palissades, chaises

Expositions individuelles sélection

2021

• FRAC PACA (grands plateaux), Marseille

2020

• Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine

2019

• *Débords*, Galerie Porte Avion, Marseille

2018

• *Bruissements du dehors*, Le bel ordinaire, Pau

• *Echos*, Galerie Isabelle Gounod, Paris

2017

• 2angles, Flers

2016

• *Assise et allège*, Espace pour l'art, Arles

Expositions collectives sélection

2019

• *Tao2, triennale Art Public*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine

2017

• *Destinerrance*, ARTEUM - musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge

• *Détente*, Arts Éphémère, Marseille

2016

• *New world / Transit-situations*, Centre d'art contemporain New World, Wuhan, Chine

• *Ovni*, festival objectif vidéo, Nice

• *J'ai des certitudes sur mes doutes*, Arthothèque de Caen

Le réel constitue le point de départ de l'œuvre de Catherine Melin. Elle l'intègre et l'interroge à travers une pratique dans laquelle les notions d'usage de l'espace, de circulation des corps, de regards... sont des problématiques récurrentes. Son travail semble porté par une dynamique qui place d'emblée le spectateur au cœur d'un dispositif qui questionne sa présence. Les expositions de Catherine Melin jouent des points de vue et s'envisagent non pas comme des formes parcellaires ou composites, séries de vidéos, de sculptures, de walldrawings ou de dessins... mais comme un ensemble homogène, une unité.

Dans ses vidéos Catherine Melin s'intéresse notamment à la question du rapport du corps à l'espace. Travaillant en collaboration avec des chorégraphes ou des traceurs (pratiquant le parkour), elle donne à voir des danses qui sont autant de relectures de notre rapport au monde.

Juliette Liautaud

construction du dossier en cours
www.julietteliautaud.com

née en 1987
julietteliautaud@gmail.com

À travers une approche expérimentale de techniques d'enregistrement visuel et acoustique (photo, film, vidéo, son) la recherche de Juliette Liautaud développe une réflexion sur les rapports entre perception et voyance, leurs points de frayages, de contacts possibles. Au moyen d'une technologie rudimentaire, elle emprunte aux protocoles empiriques son souci de l'observation de terrain et une méthode de prélèvement de « données », pour la plupart issues de milieux naturels. À partir de ces fragments de matériaux bruts, de ces sédiments « pré-imagés », elle procède à différents exercices de révélation, de composition, de superposition, de montage. Chaque opération reste lisible, visiblement artisanale et anti-narrative. Telles des constellations elliptiques, ses compositions filmiques, ses photographies argentiques et ses collages sonores, forment alors un réseau d'images enchevêtrées, dispersant leurs échos les unes dans les autres, comme si finalement elles n'étaient que la variation d'un même motif absent (peut-être des figures de l'absentement lui-même ?.)

Clara Guislain, juillet 2018

Expositions individuelles sélection

2019

• *Autre rive*, Vitrine Art-Cade Galerie Bains Douches, Marseille

Expositions collectives sélection

2019

• *Stereœditions at Liquidambar*, Coimbra, Portugal

2018

• *Stereœditions à Mise En Pli 2*, FRAC PACA, Marseille

• *Assignment à résidence*, Résidence particulière, Bobigny

2017

• *Bande passante*, Les charpentiers de la Corse, Résidence *UTOPIA*, sur une proposition de Verana Costa et France Gayraud, Ponte Leccia, Corse

• *Jeune Création 67^e édition*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2016

• *Stereœditions at Prototyp Gallery*, Prague

2015

• *ODYSSEE*, diplômés 2015, Villa Arson & Galerie de la Marine, Commissariat Benjamin Laugier, Nice



Autre Rive 2018
Ensemble de douze
photographies argentiques

Rencontres ^{avec}

Edouard Monnet, directeur de Vidéochroniques

Isabelle Reiher, directrice du CIRVA

Martine Robin, directrice du Château de Servières

Véronique Collard-Bovy, directrice de Fræme

Visites

→ **L'horizon des particules**, Pierre Malphettes,
Vidéochroniques

→ **CIRVA**, Centre International du Verre et Arts
Plastiques

→ **Just a head**, Alexandra Noel, Galerie Atlantis

→ **La suite finira bien par arriver**, Olivier Nattes,
Château de Servières

→ **Débords**, Catherine Melin, Galerie Porte Avion

documentsdartistes.org

Un site internet dédié à l'art contemporain

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes contemporains (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts) et leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont réalisés en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions.

Relais entre la création, le milieu professionnel et les publics, cette entreprise vise plus directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

documentsdartistes.org travaille en réseau avec les associations documents d'artistes en Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

reseau-dda.org

www.documentsdartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Conseil Départemental Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / Conseil Général des Alpes-Maritimes /
Conseil Général du Var / Ville de Nice / Friche la Belle de Mai