



D&G

DÉTOURNEMENT ET GOMMAGE DANS L'ÉDITION SUR L'ART
rencontres, découvertes, échanges

Proposés par le Centre d'information Artexite (Montréal),
Documents d'artistes et le Frac Provence Alpes-Côte d'Azur (Marseille)

au Frac Provence Alpes-Côte d'Azur du 16 au 21 avril 2007

dossier de presse

> communiqué	2
> publications en consultation	3
> conférences et débat	6
> les intervenants	7
> les organisateurs	9
Artexite	
Documents d'artistes	
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur	
> Alexandre David	13

Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur
Centre d'information Artexite - Montréal (Canada)
Documents d'artistes (Marseille)
en collaboration avec le [mac] – centre de documentation Ernst Goldschmidt – Marseille

D&G : Détournement et Gommage dans l'édition sur l'art

Rencontres, découvertes et échanges autour du livre d'art

Commissariat général : François Dion, Artexite

au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
du lundi 16 au samedi 21 avril 2007

Du lundi 16 au samedi 21 avril 2007, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur accueille *D&G : Détournement et gommage dans l'édition sur l'art*, une proposition de rencontres, de découvertes et d'échanges autour du livre d'art. Cet événement, organisé conjointement avec le Centre d'information Artexite (Montréal, Canada) et Documents d'artistes (Marseille), sera l'occasion de poser un regard – et de s'interroger – sur des publications d'art hybrides qui détournent les codes visuels d'autres formes éditoriales. L'occasion également de découvrir une partie des collections bibliographiques d'Artexite et du Musée d'Art Contemporain de Marseille (Centre de documentation Ernst Goldschmidt).

Le livre, véhicule d'images, de pensée, de stratégies occupe une place singulière dans le milieu de l'art, tour à tour outil de connaissance et lieu de création. La publication est un levier pour la circulation et l'échange, un relais entre le travail des artistes et le public, entre divers aspects de la création et de sa diffusion.

Au travers de son programme de rencontres, d'échanges publics et de consultation d'ouvrages, *D&G* offre à chacun l'occasion de poser un regard attentif aux pratiques éditoriales du monde de l'art en présentant une sélection de publications caractérisées par leur format parodique et imitatif. Extensions des pratiques de créations, ces publications sont le plus souvent des appropriations formelles ou des détournements, des véhicules hybrides, entre le document et la stratégie artistique, qui font référence à des publications non artistiques (cahier d'écolier, journal, magazine, livre pour enfant...). Elles détournent et gommant les modèles pré-établis de l'ouvrage documentaire, du catalogue d'exposition, et de la monographie d'artiste. Les publications sélectionnées, tirées de diverses collections bibliographiques françaises et québécoises, sont mises en consultation libre durant l'exposition.

Mais *D&G*, c'est également l'occasion de rassembler plusieurs acteurs et professionnels du monde de l'art, de l'édition et de la documentation, afin de discuter de la place qu'occupent ces ouvrages. Qu'en est-il de leur fonction documentaire ? Comment permettent-ils de repenser la notion d'auteur, d'éditeur, de lecteur ? Comment une médiation peut-elle s'effectuer à partir de ces objets au statut « indéfini » ? Pour répondre à certaines de ces questions et en poser d'autres, deux jours de rencontres avec des intervenants (professeurs, éditeurs, artistes, commissaires, bibliothécaires) concernés par la diffusion et la documentation du travail artistique sont organisés au Frac.

A noter également la présence de la librairie Histoire de l'œil qui propose une sélection d'ouvrages choisis autour des questions du livre d'art.

Consultation des publications de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h, en présence des équipes d'Artexite, de Documents d'artistes et du Frac.

Conférences et échanges publics jeudi 19 à 19h et vendredi 20 avril à 14h et 19h. Voir programme ci-après.

Wall drawing de l'artiste Alexandre David

Un espace-vente de la librairie Histoire de l'œil, Marseille

Cette opération s'inscrit dans le prolongement de l'échange Québec / Provence-Alpes-Côte d'Azur / Art Contemporain

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres, Québec, du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil général des Bouches-du-Rhône, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Marseille et de la Friche la Belle de Mai.
Partenariat : Le Pain quotidien, Marseille

D & G

liste des publications en consultation

Les ouvrages sélectionnés proviennent des collections bibliographiques d'Artexte (Montréal) et du centre de documentation Ernst Goldschmidt - [mac] Marseille

- (alphabet) Claude Closky, Brétigny-sur-Orge, Espace Jules Verne, Centre d'Art et de Culture, 1993.
- 50 ways to meet your lover... Peter Nagel , Herne, Flottmann-Hallen, 2002.
- A book about vile : mail art, news & photos from the eternal network Anna Banana éd. , Vancouver, Banana Productions, 1983.
- Album panini, saison 2002 Nicolas Simarik, Bourges, 2001.
- Alfredo jaar : two or three things i imagine about them Alfredo Jaar et Patricia C. Phillips, London, England, Whitechapel Art Gallery, 1992.
- Andrew forster (1942-) : retrospective Andrew Forster, Milicent Wagner et Hans Pieter Teufleur, Halifax, Eye Level Gallery, 1983.
- Andrew Forster Andrew Forster, Montréal, Andrew Forster, [1985].
- Atlas des idéations Patrick Van Caeckenbergh, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, 2005.
- Beaux-arts : special pornography issue Tom Dean, Stephen Lack et al. éd., Montréal, Vehicule, 1973.
- Boulot Nicolas Simarik, Nantes, Saint-Nazaire, Chez l'artiste, 2005.
- Cahier 16 pages 56g/m2 Guillaume Pinard, Pollen-Artistes en résidence à Montflanquin, 2002.
- Cahier d'écolière Alice Anderson, Paris / Marseille, coédition galerie Yvon Lambert, Frac Provence-Alpes-Côtes d'Azur, 2003.
- Carol sawyer as amazonia : the amazing story of one woman's transformation Carol Sawyer, Lorna Brown et Susan Edelstein, Vancouver, Artspeak Gallery, 1998.
- Catalogue des images de Gérard Collin-Thiébaud, Gérard Collin-Thiébaud, Vuillafans, Clara Wood, 1993.
- Catalogue, swiss army knife Thomas Hirschhorn, Kunsthalle Bern, 1998.
- Ce que je fiche, Stéphane Bérard, Marseille / Digne-les-Bains, coédition Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Cairn Centre d'art, 2003.
- Collages pour homme Pierre Bismuth, Brétigny-sur-Orge, Espace Jules Verne, Centre d'Art et de Culture, 2002.
- Colorama Roland Moreau, Le Havre, Ecole des Beaux-Arts, 2000.
- Contranatura Joan Fontcuberta, Barcelone, Actar, 2003.
- Contributions à l'étude du jardin planétaire Michel Blazy et Gilles Clément, Valence, Edition Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1995.
- Culinary arts institute performance recipe book : 250 ways to prepare performance art / 250 façons de préparer la performance Amy Drover, Annie M. Sprinkle et al., Montréal, La Centrale, 2002.
- Dans le voisinage Rirkrit Tiravanija et al., [Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, 1998].
- David Buchan : modern fashions or an introduction to the language of partial seduction Peter White et David Buchan, Calgary, Glenbow Museum, 1979.
- De l'intervention. des habillements sexuels par le Dr P. Hospital Othoniel, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, 1993
- Der Pralinenmeister Hans Haacke, Cologne, Galerie Paul Maenz, [1981]
- Du Rhin à la prairie alpine Paul-Armand Gette , Vaduz, revue Apeiros, n°7, 1974.
- Eric Cameron : English Roots Eric Cameron, Calgary, University of Lethbridge Art Gallery, [2001].
- Exit Inn Richard Purdy, Montréal, Industries Perdues, 1998.
- Exposition tv Corner Stauth & Queyrel, Marseille, Edition DCPM, 2005.
- Fabre's book of insects. volume I Jan Fabre, Gent, Imschoot, 1990.

- Fantastic Nato Thompson éd., Massachusetts, MASS MoCA, [s.d.]
- File magazine AA Bronson, Jorge Zontal & Felix Partz, éd., n° 28, 1987.
- Gérard Collin-Thiébaud : *l'Éducation sentimentale*, copie Gérard Collin-Thiébaud, Paris, Bibliothèque nationale, 1986.
- Gershon Iskowitz, Walter Redinger : *Canada, xxxvi Biennale di Venezia 1972* Brydon Smith, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1972.
- Glacier du commandant Charcot David Renaud, Ivry, Crédac, 2002.
- Gilles Barbier : *les pages roses, ein Kopie der Welt von A-Aa* Linz, OffenesKulturhaus, 1995.
- Guide de haute montagne Patrick Van Caeckenbergh, Thiers, le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, 1990.
- Handbook of the Junior Lesbian Ranger* Shawna Dempsey et Lorri Millan, Winnipeg, Finger in the Dyke Productions, 2001.
- High School*. Michael Snow, Toronto, 1W1 Communications et Isaacs Gallery, 1979.
- historiettes naturelles : vie à la campagne (1994- , Patrick Van Caeckenbergh, Marseille, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2003.
- Iain Baxter : *catalogue / calendrier 1981 : reflets sur polaroid de grains de beauté parisiens* Paris, France, Centre culturel canadien, 1980.
- In the crack of the dawn*, Matt Mullican et Lawrence Weiner, Lucerne, Mai 36 Gallery, 1991.
- In the life : portrait of a modern sex-deviant* Shawna Dempsey et Lorri Millan, Winnipeg, Finger in the Dyke Productions, 1995.
- Inside Franz West* Franz West, Londres, Gagosian Gallery, 2001.
- Island Thought : Canada XLVII Biennale di Venezia* Rodney Graham, William Gibson et al. Robert Linsley et Shep Steiner, Toronto, Art Gallery of York University, 1997.
- Je pense à vous 1985-1990* Françoise Quardon, Rennes, la Criée, Centre d'art contemporain, 1990.
- L'Hôtel Soficalle : toute la vérité / the whole story* Vera Greenwood, Ottawa, Vera Greenwood, 2002.
- La déroute*, Nicolas Simarik, Toulouse, Entrez sans frapper, 2006.
- La vie des choses : les météorites...* Michel Blazy, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997.
- Le catalogue Baumaux* Daniel Bonnal, Ibos, le Parvis, Centre d'art contemporain, 1997.
- Le cœur de London / the Heart of London* Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1968.
- Le peintre fantôme* Jean Le Gac, Karlsruhe, Badischer Kunstverein, 1992.
- Le temps, vite : sciences, c'est l'an 2000, il fait vraiment un temps de temps* Paris, Centre Georges Pompidou, 2000.
- Les jours heureux : une intervention de Marie-Josée Lafortune / Happy days : an intervention by Marie-Josée Lafortune* Marie-Josée Lafortune, Fredericton, Beaverbrook Art Gallery, 1998.
- Lesbian national parks and services : field guide to North America : flora, fauna & survival skills* Shawna Dempsey & Lorri Millan, Toronto, Pedlar Press, 2002.
- Millie Chen and Evelyn von Michalofski : Hairbread : a museum in a bakery in a museum* Millie Chen & Evelyn Von Michalofski, Montréal, Millie Chen & Evelyn Von Michalofski, 1993.
- Oh canada !* Noel Saltmarche et al., London, Ont., London Art Gallery, [1976].
- Olé*, Isa Montoya, Madrid, Galeria Angel Romero, 1991
- Palestinian products* Jean-Luc Moulène, Stephen Wright, Le Caire, Contemporary Images Center (CIC), 2005.
- Panorama* Hermann Pitz, Rotterdam, Witte de With, 1991.
- Pensées, features, interview, anthology* Franz West, Londres, Whitechapel Art Gallery, 2003.
- Photo roman*, Joanne Marion, Medicine Hat, Medicine Hat Museum and Art Gallery, 2002.
- Popular geometry / geometría popular* Julieta Aranda et Anton Vidokle éd., Frankfurt am Main, Revolver, [2003-].
- Programme* Stéphane Calais, Bruxelles, Small noise n°4, 2000.
- Project room* Guillaume Pinard, Marseille, Edition A.R.C.A., 2002.
- Que sais-je*, Nicolas Simarik Nicolas Simarik, Marseille, Les ateliers d'artistes - Office de la culture de Marseille, 2001.
- Random sample, n=42 : an exhibition organized by Arnold Rockman of Randomly selected and randomly displayed contemporary artifacts* Arnold Rockman, Vancouver, University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1968.
- Registre des entrées et sorties des militaires / Register of military in and out patients* Paul Collins, Toronto, Pages Books, 1988.
- Réingénierie du monde* Éric Ladouceur, Montréal, Galerie B-312, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal et Maison de la culture Frontenac, 2006.

- Richard Purdy : l'atlas de l'au-delà / Richard Purdy : atlas of the afterlife Richard Purdy, Trois-Rivières, Art Le Sabord, 2000.
- Richard Purdy : patiner sur l'œil Richard Purdy, [s.l.], industries Perdues, 1997.
- Richard Purdy : the inversion of the world, a geo-metaphorical atlas / l'inversion du monde, un atlas géo-métaphorique, Richard Purdy et Christopher Dewdney, Toronto, Art Metropole, 1990.
- Richard Purdy : two anthrospheres, corpus cristi, natural selection, Richard Purdy, Edmonton, University of Alberta, 1987.
- Sarah beck : öde, [s.l., Sarah Beck, 2001].
- Souvenirs of the self Jin-me Yoon, Banff, Walter Phillips Gallery, 1991.
- Ssart : space science art Kate Sasanoff, Halifax, Eye Level Gallery, 1980.
- Substitute teacher Stuart Horodner, Régine Basha et al., Montréal, Galerie d'art Centre Saidye Bronfman, 1993.
- The disposables Andrew J. Paterson, Toronto, Art Metropole, 1986.
- The guerrilla girls' bedside companion to the history of western art Guerrilla Girls, New York, Penguin Books, 1998.
- The reign of narcissism Barbara Bloom, Stuttgart, Zürich et Londres, Württembergischer Kunstverein, Kunsthalle Zürich, Serpentine Gallery, 1990.
- The review of the association for the documentation of neglected aspects of culture in Canada / la revue de l'association pour la documentation des aspects négligés de la culture au Canada G. Curnoe et P. Théberge éd., London, Ont., London Art Gallery, [1974]
- The tearing of angels / le déchirement des anges Richard Purdy, Sept-îles, Musée régional de la Côte-Nord, 1994.
- Three cultures : the journal of the society for the propagation of non-extant culture, Richard Purdy, [Ottawa, Richard Purdy, 1984].
- True patriot love / véritable amour patriotique Joyce Wieland, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1971.
- Vera Greenwood : l'hôtel Soficalle Sandra Dyck, Ottawa, Carleton University Art Gallery, 2001.
- Vile : Christmas special Anna Banana éd., vol. 3, n° 1, Dec. 1975.
- Vile : international double issue William John Gaglione éd., vol. 1, n° 2 & vol. 2, n° 1 (aka n° 2 &3), Summer 1976.
- Wang du magazine : je veux être un média Wang Du, Design Mental, Le Rectangle, Lyon, 2001.
- World corners Thomas Hirschhorn Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, 1999.
- xxx voto : for the spirit of miss general idea General Idea, Montréal et Toronto, Galerie René Blouin et S.L. Simpson Gallery, 1995.
- Yurtopia : Millie Chen & Evelyn von Michalofski Millie Chen et Evelyn Von Michalofski, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1996.
- [The collage show] Christos Dikeakos, Al Neil et al., [Vancouver , Intermedia Press , 1971].

D & G programme des conférences et débats

► Jeudi 19 avril 2007

18 h : Accueil et présentation des publications sélectionnées par François Dion, directeur d'Artexte

19 h : *Ces Ouvrages noVateurs qui Nous Intéressent*, proposition d'analyse depuis l'observatoire critique et bibliographique Critique d'art, par Sylvie Mokhtari, responsable de la rédaction de Critique d'art

Entrée libre après inscription auprès de Documents d'artistes [> clic](#)

► Vendredi 20 avril 2007

13 h : Accueil

14 h – 17 h : Les pratiques liées à la documentation et à la diffusion

- *Détournement : autorité et valeur informationnelle des œuvres d'imagination*, par Felicity Tayler, bibliothécaire à Artexte

- *Horizontverschmelzung (fusion des horizons)*, par Richard Purdy, artiste

- *Tout doit aboutir à un livre. La place de l'archive et de l'édition d'artiste dans la collection du Frac Bretagne* par Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne

- *Quelques objets incertains, ethnologies et mythologies modernes* par Richard Leeman, conseiller scientifique à l'Institut National d'Histoire de l'Art

19 h : Le livre détourné : Mystification et connaissance

- *Nicolas Simarik dans son monde parallèle* par Nicolas Simarik, artiste

- *Serial readers, fortune et infortunes des livres d'Edward Ruscha* par Yann Sérandour, artiste

- *Art contemporain et graphisme, une histoire de frontière* par Pierre Ponant, historien du design graphique

Un espace-vente de la librairie [Histoire de l'œil](#) (Marseille), proposera une sélection d'ouvrages autour des questions du livre d'art

<http://www.histoiredeloeil.com>

D&G

les intervenants

François Dion

François Dion est directeur général du Centre d'information Arttexte (Montréal) depuis 2001. Il a dirigé auparavant la Galerie 101 à Ottawa pour laquelle il a produit une dizaine d'expositions. Il a également organisé plusieurs expositions à titre de commissaire indépendant, notamment pour la galerie Optica à Montréal et la Galerie d'art d'Ottawa. Parmi ses plus récentes publications, mentionnons Deborah Margo : Vestiges (Galerie d'art d'Ottawa, 2006), Abus mutuel. Négocier la survivance (co-dirigé avec Marie-Josée Lafortune, Optica, 2005), et Coq-à-l'âne (Galerie d'art d'Ottawa, 2004). Il est également membre fondateur de Cube éditeurs.

Catherine Elkar

Historienne de l'art, Catherine Elkar, travaille au Frac Bretagne depuis 1982 et le dirige depuis 1990. A ce titre, elle est, entre autres, chargée de la gestion de la collection, d'organiser des expositions, de publier des catalogues raisonnés ou des monographies d'artistes (dernier ouvrage paru : *Raymond Hains, la Boîte à fiches*, éd. Analogues, octobre 2006)

Richard Leeman

Richard Leeman est conseiller scientifique à Institut national d'histoire de l'art où il coordonne le programme « Archives de l'art de la période contemporaine ». Co-fondateur et secrétaire de rédaction de la revue 20/21.siècles, il a notamment publié *Cy Twombly. Peindre, dessiner, écrire*, Paris, Éditions du regard, 2004.

Sylvie Mokhtari

Docteur en Histoire de l'art, Sylvie Mokhtari est responsable de la revue française *Critique d'art* depuis 1993. Elle enseigne également à l'Université de Rennes 2 Haute-Bretagne et de Bretagne Occidentale (Brest). Spécialiste des revues d'art des années 1960-1970, elle a travaillé sur les aspects particuliers du travail d'artistes impliqués dans l'Art Conceptuel et l'art éphémère (Body Art et performance, Process Art, Land Art). Ses écrits font apparaître que la critique ne se limite pas à la production d'un discours, mais qu'elle implique une intelligence de l'art et des artistes, ainsi qu'une capacité à inventer des formes de communication et de [re]présentation.

Sylvie Mokhtari est l'auteur d'une anthologie critique des écrits de François Pluchart (théoricien de l'Art Corporel). Elle a collaboré au catalogue *L'Art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours* (Marseille : Musées ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1996, pp.117-141) et à l'ouvrage de référence *Vito Hannibal Acconci Studio* (Barcelone : Museu d'Art Contemporani de Barcelona ; Nantes : Musée des Beaux-Arts, 2004). Dernièrement, elle a publié dans les revues *Odradek*, *La Revue des revues*, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, *Art & Ensaïos*, *Parade* ou *20/21.siècles*.

Pierre Ponant

Pierre Ponant a réalisé en tant que curateur indépendant de nombreuses expositions de design graphique, en France dans le cadre du festival de Chaumont, en Europe centrale et en Amérique latine où il fonde le festival de design et de communication de Buenos-Aires, en Argentine. Il développe depuis plusieurs années un travail de recherche sur l'histoire du graphisme. Est professeur à l'école des beaux arts de Bordeaux, où il est en charge du studio édition ; il intervient aussi dans le cadre de l'unité théorique de l'école cantonale d'art de Lausanne. Chroniqueur à Beaux-arts magazine, il collabore aux revues *Étapes* et *Magazine*. Il prépare actuellement un ouvrage sur l'histoire de la direction artistique.

Richard Purdy

Artiste interdisciplinaire originaire de la région d'Ottawa-Hull œuvrant depuis 1975, Richard Purdy a participé à plus de cent cinquante expositions personnelles et de groupe. Sa présence internationale est bien établie, marquée par des expositions en Australie, en Grande-Bretagne, en France, en Suède, aux États Unis, en Islande et aux Pays Bas. Son œuvre a fait l'objet d'une multitude de publications, articles et conférences depuis 1977. Richard Purdy possède un doctorat en études et pratiques des arts et il est présentement professeur au Département des arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Felicity Tayler

Felicity Tayler détient un baccalauréat en art plastique et une maîtrise en bibliothéconomie. Elle est spécialiste de l'information au Centre d'information Artexte (Montréal) depuis 2005. Elle a rédigé plusieurs textes publiés notamment par le Art Libraries Journal (Londres) et le Women and Environment Magazine (Toronto). Membre fondatrice du Centre de recherche urbaine de Montréal (CRUM), elle a aussi été active au sein de La Centrale (Montréal), un centre d'artistes autogéré voué à la présentation du travail des femmes artistes.

Yann Sérandour

Yann Sérandour. Artiste. Né en 1974. Vit à Rennes. (<http://www.rearsound.net>). Sa pratique interstitielle et mimétique se développe à partir d'œuvres, de publications ou de produits conçus par d'autres dont il réactive la portée et déplace les enjeux. Il a notamment publié *Thirtysix Fire Stations* (2004) en réponse aux livres qu'Edward Ruscha avait publiés dans les années soixante. Son travail fait l'objet d'une exposition personnelle au Cneai (Chatou) jusqu'au 13 mai 2007.

Nicolas Simarik

Nicolas Simarik est né en 1977, son parcours artistique débute à l'école d'art de Bourges, puis à celle de Nantes où il obtient son D.N.S.E.P. en 2000. Artiste jouant du décalage, du débordement, il se fait très vite remarquer par son habileté à se glisser avec humour dans les failles d'un système pour l'ébranler.

L'édition est au cœur de sa pratique, il en use pour se créer une mythologie personnelle, notamment à travers les trois *Que sais-je ?* qui lui sont consacrés (2002-2001). Usant du détournement, ses livres empruntent leurs formes à la culture populaire, citons *Femmes en Europe* (Guide du routard en 2000), *Saison 2002* (album Panini de l'art contemporain) ou le célèbre *La déroute* (2006) qui s'inspire d'un fameux catalogue de vente par correspondance.



www.artexte.ca



Situé à Montréal, le Centre d'information Artexzte est un organisme à but non lucratif qui a pour mandat principal la documentation des arts visuels contemporains de 1965 à aujourd'hui, avec une spécialisation québécoise et canadienne.

Dans le but de favoriser l'avancement des connaissances, le rayonnement des pratiques en art contemporain et le développement des publics, Artexzte recueille, traite et diffuse l'information selon trois modes d'intervention : la documentation, la recherche et la diffusion.

Avec le soutien financier des



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



documentsartistes.org est une base de données en ligne qui propose des dossiers complets sur des artistes vivant à Marseille, Nice et en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Documents d'artistes vise directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

Le fonds rassemble actuellement plus de 180 artistes représentatifs de plusieurs générations et d'une pluralité d'horizons et de pratiques (dessin, peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, son, multimédia). Chaque année de nouveaux artistes, retenus par un comité, rejoignent ce catalogue.

L'artiste participe à la construction de son dossier afin de trouver le mode de présentation le plus approprié des œuvres.

Les photographies d'œuvres s'accompagnent souvent de vues d'expositions, de notes descriptives, d'animations, d'extraits vidéo et sonores. On y trouve également les coordonnées de l'artiste, une biobibliographie exhaustive et des textes introductifs.

Les documents sont régulièrement actualisés et traduits en anglais.

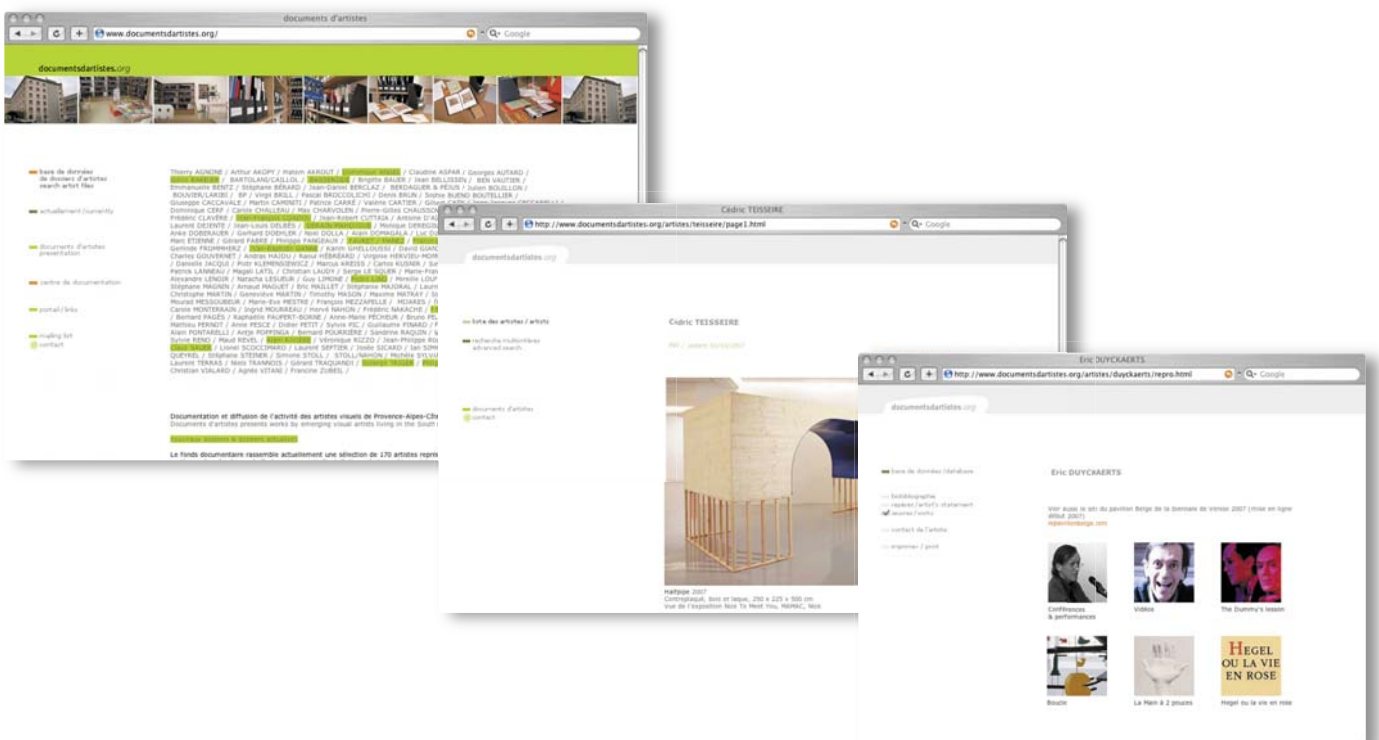
Cet outil documentaire en libre accès vous aidera à découvrir ou à suivre l'activité de nombreux artistes visuels vivant en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Près de 4000 personnes consultent quotidiennement le site.

équipe Marceline Matheron, Guillaume Mansart, Olivier Baudevin

partenaires

ministère de la culture (direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, conseil général Bouches-du-Rhône, ville de Marseille, friche la Belle de Mai



Documents d'artistes, *espace documentaire*



Domaine

Art contemporain.

Fonds documentaire constitué autour d'un ensemble d'artistes visuels vivant en Provence-Alpes-Côte d'azur (180 artistes documentés à ce jour)



Collection

Dossiers réalisés avec les artistes :

- portfolios imprimés et diffusés sur le site documentsdartistes.org

Documents réunis :

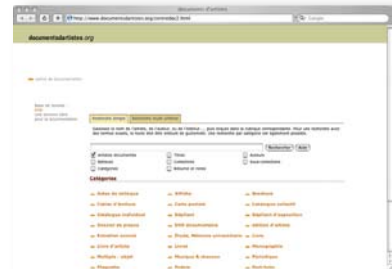
- catalogues d'exposition, monographies, articles de presse, cartons, flyers
- éditions d'artistes, livres, affiches, CDrom, CD audio, DVD, etc.

Ce fonds a été constitué grâce aux dons des artistes, il est régulièrement enrichi par des envois d'éditeurs et des échanges avec les autres centres de documentation de la région. Il a également bénéficié de la contribution du service des arts plastiques de la Drac Paca qui lui a confié l'ensemble des publications concernant les artistes du fonds documentaire.

Remerciements : le Centre de Documentation Ernst Goldschmidt - [Mac] Marseille, Villa Arson, École nationale de la photographie d'Arles, Images en manœuvre éditions, Filigranes éditions, le 1oneuf centre d'art Montbéliard, La Box à Bourges, le Pavé dans la marre à Besançon, le CAPC Bordeaux, le Parvis à Tarbes...

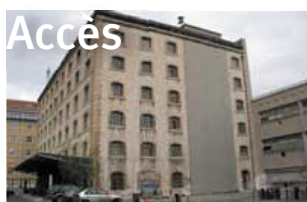
Base de donnée bibliographique en ligne

Le catalogue du centre de documentation est consultable sur ce site. 800 ouvrages y sont indexés.



Salle de lecture

- Ouverture au public sur RV (individuels et groupes). Accès gratuit.
 - Salle de 40 m², 15 places assises pour accueil des groupes.
 - Consultation sur place
 - Catalogue bibliographique informatisé sur la base de données documentsdartistes.org
 - Poste de consultation d'internet dans la salle de lecture : accès à la base de données en ligne et aux sites spécialisés sur l'art contemporain.
 - Ecoute au casque de pièces sonores, entretiens...
 - Visionnage de DVD
- Présentation événementielle de documents et d'éditions.



Accès

Bus 49 B, parking Friche, à 15 min. à pied de la Gare Saint-Charles

Documents d'artistes

Friche la Belle de mai

41 rue Jobin, 1er étage de la Tour

13331 Marseille Cedex 3

Tél : +33 (0)4 95 04 95 40

E-mail : info@documentsdartistes.org

Site : www.documentsdartistes.org

FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les missions des Frac

En 1982, le ministère de la Culture et les régions décident de créer dans chaque région de France un Fonds Régional d'Art Contemporain. Chaque Frac a pour mission d'acheter, d'exposer et de diffuser la création contemporaine. La politique d'achat, outre la constitution d'une collection, représente une aide à la création. Le soutien aux artistes est complété par la réalisation d'expositions à partir des œuvres de la collection et par la mise en place d'actions de sensibilisation vers les publics les plus larges. C'est ainsi que chaque collection, au fil du temps, forme un patrimoine vivant mis à disposition de toutes les structures qui souhaitent mener une opération autour de l'art actuel.

La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

La collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée de sept cent soixante œuvres de quatre cent cinquante artistes. Cette collection publique reflète la diversité des expressions contemporaines. Elle est composée de peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos qui forment des ensembles forts et représentatifs des grandes tendances artistiques des trente dernières années.

Les partenaires-relais

La diversité des partenaires du Frac en région permet d'organiser un maillage structuré et efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels à partir de la collection. Ces partenaires engagent souvent une collaboration sur le long terme par le biais de conventions triennales, ce qui favorise à la fois une programmation régulière d'expositions réalisées à partir des particularités de la collection, et la constitution d'un réseau de partenaires-relais à l'échelle du territoire régional.

Des réflexions s'engagent avec les équipes partenaires sur la définition, l'identification et les fonctions de la mise en œuvre de projets artistiques permettant de mieux appréhender et de contextualiser les œuvres, d'aborder l'art de notre temps, d'en saisir les enjeux et d'établir des prolongements esthétiques et théoriques en lien avec leur propre démarche institutionnelle ou muséale.

Le projet artistique et culturel du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur développe une activité dynamique et une large politique de diffusion qui passe par plusieurs modes d'interventions : les expositions, les publications et un programme structuré d'activités et de rencontres adaptées à chaque public. Chaque année, le Frac organise et coproduit plus de soixante expositions hors les murs. Tous ses projets s'accompagnent d'actions de médiation et de sensibilisation. Les partenaires du Frac sont très diversifiés : musées, centres d'art, associations, centres sociaux, hôpitaux, services culturels, universités, lycées, collèges, écoles ... Pour chaque projet de diffusion, le service des publics met en place des actions de sensibilisation spécifiques liées à la particularité du projet ainsi qu'aux publics concernés : visites commentées, rencontres avec les artistes, visites découvertes, conférences, discussions, débats, stages de formation. Ces propositions sont élaborées conjointement avec les partenaires afin d'étendre l'accès à l'art d'aujourd'hui à l'ensemble du territoire régional.

Alain Hayot président du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Vice-président de la Région délégué à la Culture et à la Recherche
Pascal Neveux directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Fonds régional d'art contemporain bénéficie du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du ministère de la Culture et de la communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes -Côte d'Azur

1 place Francis Chirat 13002 Marseille | 04 91 91 27 55 | fax 04 91 90 28 50 | info@fracpaca.org | www.fracpaca.org

Alexandre David



Alexandre David

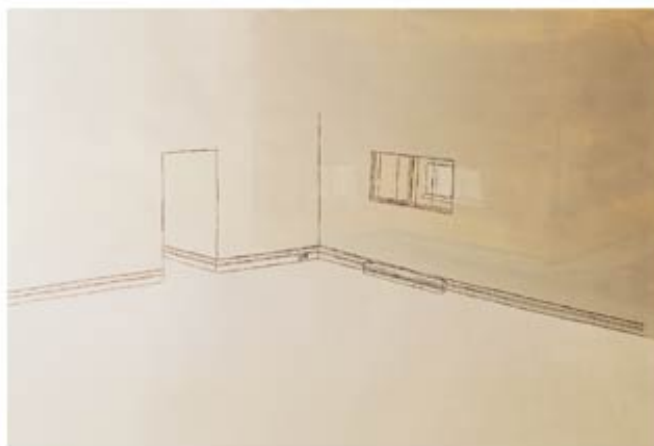
Alexandre David est un artiste qui vit et travaille à Montréal. Il a une pratique en sculpture, en photographie et en peinture. Ses oeuvres ont été exposées dans divers lieux au Canada, au Royaume-Uni et aux Pays-Bas. À Montréal, il a exposé en solo, notamment à Optica en 2007, à Quartier Éphémère et B-312 en 2004, ainsi qu'au Musée d'art contemporain en 2002. À Québec, il a exposé en solo à la Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval en 2005 et à L'Oeil de Poisson en 2003. Il a aussi participé à plusieurs expositions collectives, dont Réponse à Zola à la Galerie Clark à Montréal en 2006, Bois à la Maison Hamel-Bruneau à Québec en 2005, La Demeure, organisée par Optica, en 2002 et la première édition de la Manifestation internationale d'art de Québec en 2000. En 2007, il fait une résidence à La Chambre Blanche à Québec et réalisera un projet extérieur pour Dare-Dare à Montréal. Il participera également à l'édition 2007 d'Artefact. Il a été le récipiendaire du Prix Louis-Comtois 2006.



Alexandre David

Le travail d'Alexandre David se rapporte de plus en plus à l'architecture, plus particulièrement à nos façons d'occuper l'espace architectural. Parallèlement à cela, les espaces et objets que l'artiste construit fonctionnent comme des images qui se découpent dans l'espace et nous placent en retrait. David souhaite que le visiteur puisse éprouver ces deux aspects de son travail en même temps, sans tension ni effet de contradiction.

Source : Quartier éphémère



Alexandre David

Un objet vu à travers l'eau (ou réfléchi sur l'eau) nous donne, pour autant qu'on connaisse déjà l'objet, la mesure de l'écart entre son aspect normal et son image déformée. On voit de tels effets partout, souvent faits à l'ordinateur. De ce type d'images, j'ai voulu ne conserver que le désir de mesurer qu'elles suscitent. Ici, on ne peut pas retrouver le dessin initial. Le désir reste cependant, il devient même nécessaire à la compréhension de l'œuvre formée de rapprochements et d'éloignements entre ses qualités picturales et photographiques. Leur mesure ne pouvant s'accomplir, elle ne fait que commencer, elle ne saisit que leur motion. Il faut comprendre que c'est dans le regard que le mouvement se fait. Le désir de saisir l'écart met en action cet élan du regard qui tend vers une chose, sans couvrir de distance, sans pouvoir retrouver l'objet antérieur à la photographie. Parce qu'elle suit la même logique que son objet, parce qu'elle a un effet quantitatif sur lui, la documentation ne se départage plus de ce qui est documenté. Ce qui est photographié n'arrive pas à s'établir comme extérieur à l'image devant nos yeux. A.D.

Source : Optica