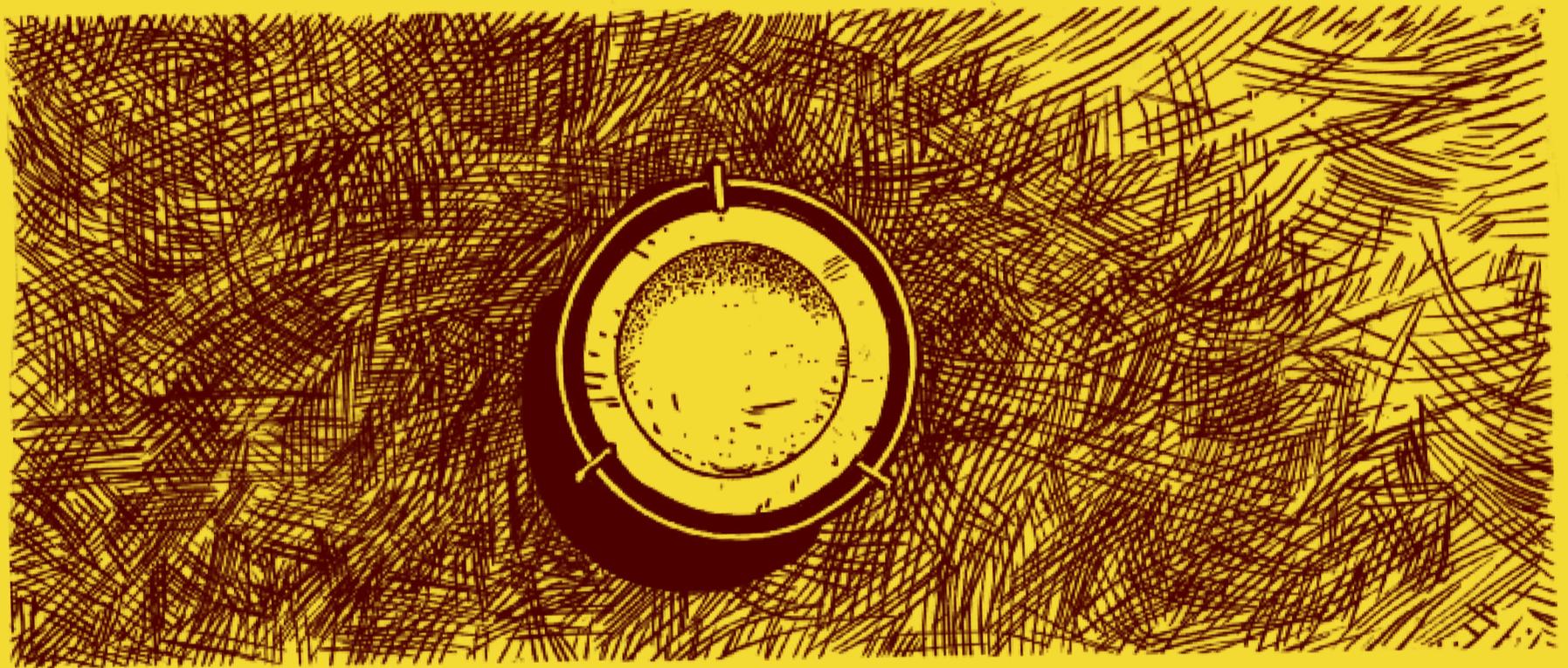


« (Ivan Puni) son *Hunger Plate vide...* était un défi qui, à la fois dans sa franchise et dans sa forme d'expression, peut être considéré comme un document Dada » (Hans Richter, *Dada : Art et Anti-Art*). Dans son ouvrage, Richter reproduit une illustration de *Hunger Plate* datée de 1918, le titre est complété du mot "Petrograd", ajout qui transforme le monochrome, sur lequel est fixé une assiette, en allégorie politique. « En Russie, en 1918, ils étaient en pleine révolution, et une pomme de terre par jour, c'était beaucoup. L'assiette vide était un défi (pour chacun et pour chaque chose) »

Extrait du catalogue de l'exposition, *Russian Dada 1914-1924*, au musée de la Reine Sofia, 2019.

d'après Ivan Puni, sans titre (*Hunger Plate*), 1918



— éditions clandestines S.L.N.D

→ NADA, la no nada, un non rien, un non non. revue épisodique, expose les actions non visibles non cachées réalisées par PAINTERMAN en milieu hostile comme en Arcadie. → NADA est aussi le journal des actions des non alignés. Pour ce numéro, c'est 6 mains qui mettent les couverts. À défaut de pouvoir bambocher avec toute la bande, Claude Queyrel, Pascale Staugh et Painterman se réunissent autour de quelques assiettes pour peindre ensemble un autre art de la table.

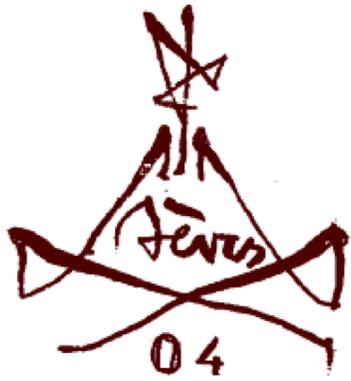
*Comme ils ont filé la soupe finie !  
Leurs regards désormais ne savent s'élever  
Plus haut que le bord de l'assiette.  
Ils ne croient à plus rien qu'à ce qu'ils tiennent  
Entre leurs mains. Bertolt Brecht*



d'après George Grosz.

« Aujourd'hui, le Palais de l'Élysée souhaite un nouveau service correspondant à l'idée du changement portée par la Présidence. Ce service doit porter les valeurs historiques et techniques de la Manufacture de Sèvres, mettre en valeur la gastronomie française et la création artistique contemporaine de la scène française. »

Extrait du Communiqué de presse :  
Le Palais de l'Élysée commande à la Manufacture de Sèvres un grand service de table créé par l'artiste Evariste Richer.



Georges Mathieu, *dessin de la marque officielle de Sèvres*, 1972  
La marque apposée au verso des céramiques certifie la provenance de la manufacture. La version actuelle a été dessinée en 1972 par Georges Mathieu. Elle reprend de façon stylisée les deux L. entrelacées de la marque du roi Louis XV, choisie dès 1753. *La Beauté du geste*, dossier de presse, p.16, Sèvres, 2020

À Sèvres, la production est plus diversifiée. Elle consiste à multiplier sur les pièces de services des emblèmes comme les cocardes, les rubans tricolores, les bonnets phrygiens, les faisceaux de licteur, etc. ; et à modeler en biscuit des effigies dédiées aux héros de la République. (...) Mais cet aspect de la création reste circonscrit à la période de dictature instaurée par les Montagnards, et n'atteint guère ses objectifs : les concours de modèles n'aboutissent pas ; les tapisseries avec les compositions d'après David ne sont pas tissées ; les porcelaines patriotiques sont abandonnées au profit de décors qui répondent à une clientèle plus éclectique. Anne Perrin Khelissa, *Le commerce du luxe production, exposition et circulation des objets précieux du Moyen Âge à nos jours*, Mare et Martin, pp. 163-164, 2015

Paris le 9 août 1793,  
l'an 2 de la République  
Le Ministère de l'Intérieur  
au Directeur de la manufacture nationale de Sèvres

*J'ai été informé, Citoyen, que le chef de la 3e division de mes bureaux vous avait invité à retirer des magasins et à briser, tous les moules, creux, biscuits ou porcelaines quelconques, même décorées et peintes qui pouvaient retracer l'image de nos cydevant tyrans, des personnes de leurs familles, ou des personnes qui, tels que les Dumouriez, les Lafayette et autres, se sont rendus coupables de trahison envers leur pays. Vous aviez paru disposé à exécuter cette invitation, et j'apprends avec peine et surprise que vous n'en avez rien fait. Je vous enjoins de procéder sur le champ et de la manière la plus complète à cette destruction, je vous rends responsable de l'inexécution de cette mesure, et ne puis que vous exprimer tout mon mécontentement de ce qu'un ordre de moi vous ait été nécessaire pour un pareil objet.*  
Garat

Lettre du 9 août 1793 du Ministre de l'Intérieur (Dominique Joseph Garat) au Directeur de la Manufacture nationale de Sèvres  
Sèvres, Cité de la céramique, archives.

Claude Queyrel & Pascale Stauth, Fenêtre Rosta n° 24, Service Élysée, 2021



# FENÊTRE ROSTA N°24

« On n'a nulle idée chez les étrangers, d'établissements relatifs aux beaux arts, ou plutôt de manufactures à charge à l'État : l'honneur de cette invention était réservé à la France ; tels sont, dans le nombre, les manufactures de Sèvres et des Gobelins. La première coûte au public plus de 200 000 livres annuellement, pour quelques services de porcelaine dont le roi fait présent aux ambassadeurs ; la dernière lui coûte 100 000 écus annuellement, on ne sait pas trop pourquoi, si ce n'est pour enrichir des fripons et des intrigants. On y entretient d'ordinaire vingt-cinq ouvriers, qui emploient au total 12 livres de soie au travail d'une tapisserie qui est quelquefois quinze ans sur le métier. »

Jean-Paul Marat, *L'Ami du peuple*, n° 194, 17 août 1790



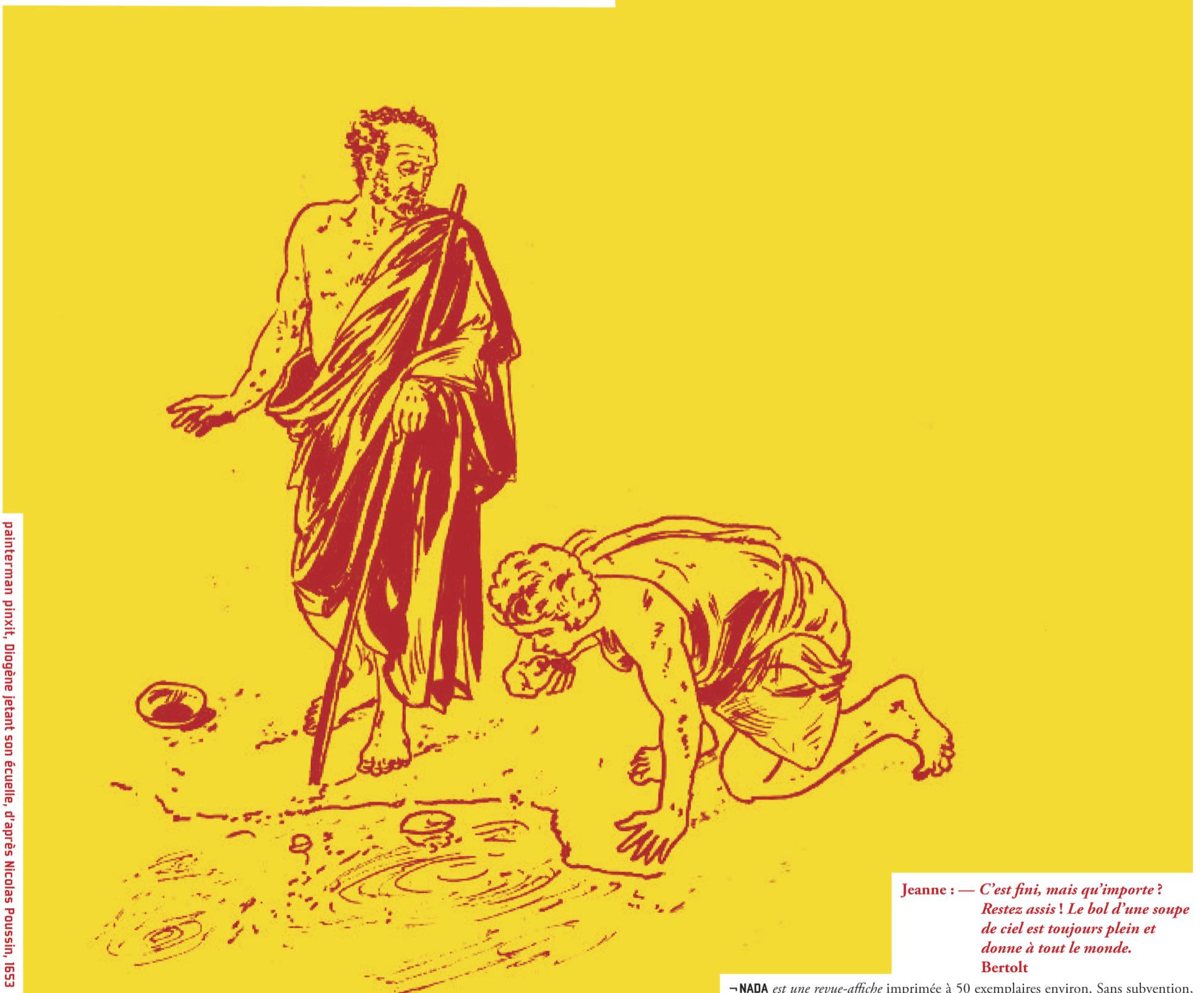
Anonyme, *CAVIAR pour tout le monde!*, peinture sur assiette en porcelaine, 2018  
Manifestation et dépôt d'assiettes avec inscriptions à destination du président de la République, Chalon-sur-Saône le 28 novembre 2018

En juin 2018, Jacqy et Corinne Lièvre envoient quelques assiettes et verres au couple Macron à l'Élysée avec le mot suivant : « Pour vous éviter de dépenser un pognon de dingues en vaisselle. Avec toute notre amitié, Des gens de rien »  
Ils créent #JoffreMaVaisselleAuxMacron et invitent les internautes à faire de même.





PP d'après Alexandre Rodchenko, « À la maison, vinasse, saleté et punaises de lit — ici, bortsch et escalope », photographie, 1929. (Reportage-photo pour le magazine *Daïoch*, sur une expérience de restauration collective : les “Usine-cuisines” sociales et révolutionnaires destinées à libérer les ouvriers et ouvrières des contraintes ménagères).



peintreman pinxit, Diogène jetant son écuelle, d'après Nicolas Poussin, 1653

*Voyant un jour un petit garçon qui buvait dans sa main, il [Diogène] prit l'écuelle qu'il avait dans sa besace, et la jeta en disant : je suis battu, cet enfant vit plus simplement que moi.* Diogène Laërce

**Jeanne :** — *C'est fini, mais qu'importe ? Restez assis ! Le bol d'une soupe de ciel est toujours plein et donne à tout le monde.*  
**Bertolt**

→NADA est une revue-affiche imprimée à 50 exemplaires environ. Sans subvention, elle est imprimée en pure perte. →NADA est financée - confinement oblige - par l'économie faites sur le budget *boire un coup avec les potes...* →NADA peut être échangée contre un service à thé de chine, un bol en grès, un azulejo andalou, une villa à Sienna... →NADA est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre. →NADA est diffusée de main en main et reste téléchargeable sur demande : <http://www.editions-clandestines-slnd.com> ■ [editionsclandestines.slnd@gmail.com](mailto:editionsclandestines.slnd@gmail.com)